

目录 CONTENTS

学术天地

- 杨玉良院士为《中国手工竹纸制作技艺》作序 (01)
- 以师带徒 薪火相传——国家级古籍修复技艺传习中心复旦大学传习所人才培养模式谈 (05)
- 旧籍琳琅，“云”续书香——复旦大学图书馆稿抄本数字化资源线上服务探索 (12)

交流实践

- 复旦大学中华古籍保护研究院赴山东考察纪行 (15)
- 拂尘而行——青田、文成所见 (17)
- 复旦大学图书馆与上海艺术品博物馆签约共建研究生教学实习基地 (24)
- 上海辰山植物园实践基地来了！ (27)
- 在春天，和一所“幸福”的小学对话 (31)
- “纸谱家史 笔书家训 树立家风”——“寻根家源”家谱文化制作培训班第十三期 (33)
- “一家一谱，我的家谱我来做！”第三阶段课程顺利开展 (35)

会议报道

- 复旦大学中华古籍保护研究院/文物保护创新研究院学术委员会、院务委员会会议成功举办 (37)
- 复旦大学图书馆中华古籍保护研究院/文物保护创新研究院董事会会议顺利召开 (38)
- 2021年中华古籍保护研究院校庆论文报告会侧记 (41)

荣誉表彰

- “钟扬式”好团队 | 中华古籍保护研究院 (43)
- 复旦大学图书馆修复作品荣获全国古籍修复技艺竞赛二等奖 (46)
-

院系活动

- 李渔及其“芥子园”主题书画创作展隆重开幕 (47)
- 丹阳籍苏帮装裱传承与实践 (51)
- 中华古籍保护研究院2018级硕士生毕业作品展 (53)
-

“我在复旦学修复”系列公开课

- 第一课：探访古籍修复基础 (56)
- 第二课：古籍修复基础技艺实践课程 (59)
- 第三课：传统石刻、传拓及碑帖修复实践 (61)
- 第四课：中国书画临摹与修复 (63)
- 第五课：传统雕版技艺实践课程 (66)
- 第六课：中国书画装裱与修复 (70)
- 第七课：“鸟虫篆”篆刻技艺 (74)
-

饮水思源

- 捐赠目录 (78)
-

研究院纪事

- 2021年1-6月复旦大学中华古籍保护研究院大事记 (79)
-

索引

(84)

《中国手工竹纸制作技艺》序

就我而言，尽管天天在与纸打交道，但却一直对此熟视无睹。对于传统手工纸，更是不闻也不问。或许，大多数人也和我一样。因此，按理说，我不是为本书作序的最佳人选。然而，陈刚教授是我的同事加朋友，勉为其难，只能尽力，略抒己见，聊以为序。

我是自从阅读陈刚教授的《中国手工竹纸制作技艺》（科学出版社，2014）一书才开始了解手工纸的。因此，对于陈刚教授领衔的新作，《中国北方手工造纸工艺》，早有期待。

在本著作中，陈刚教授主要考察了各类麻纸和皮纸的手工制造工艺。陈刚教授及其团队通过田野调查，走村访寨，考察手工造纸作坊，与传统技艺的继承者促膝相谈，搜集实物资料，结合前人的调查成果，对传统手工麻纸的制作工艺进行了梳理，获得了中国北方手工造纸的现状、地理分布、历史演变、工艺传承与变迁，…，的第一手资料，为中国北方的手工造纸的历史与现状作了较为完整的记录，保留了重要的原始资料。同时，陈刚教授也不无担忧地指出：

“目前北方手工纸正处在一个迅速萎缩的阶段，如不及时采取措施，将面临彻底消亡的危险。本书希望通过对北方手工造纸工艺的调查研究，分析其所具有的特点和价值，为日后的保护工作提供建议，以期实现北方手工造纸工艺的持久发展。”

其实，何尝仅是北方纸，整个中国传统手工纸均面临着相似的境遇。此书读来，我深有感受。虽然，中国的造纸术已历经千百年的发展，远播世界，对人类文化的传播和不同文化之间的相互交流做出了重要贡献。然而，当今中国手工纸的境况却不容乐观。中国手工纸的市场相当混乱，在制纸工艺中，偷工减料、滥用强碱和漂白剂等各类有害化学品、熟练抄纸工的严重缺乏和技术水平的下降、粗劣机械的使用等因素，导致劣质的手工纸充斥市场。时至今日，除了少数不可替代的领域，如书画、古籍修复和传统典籍的再造外，手工纸业节节败退。更糟糕的是，即便在这些领域里，中国在世界上也处于劣势，日本、韩国均已经远远走在了我们的前头。最近，我的一位朋友在考察美欧等国的图书馆、档案馆和博物馆后，感叹道：

“西方古籍保护用纸都来自日本。中国造纸术是世界公认的伟大发明，然而我们中国造纸术发展至今已被日本远远超越。究其原因是我们至今沉迷于工艺传承上，缺乏科学分析与工艺的结合。我们应该清醒地认识到自己的差距。”

此说不无道理。尽管当今大多数的手工纸生产地均实行了“非遗传承人”制度，一些工匠被列为非遗传承人，也获得一定的补贴和经费支持。这些举措在文化意义上，对保护与传承非物质文化遗产起到了重要的作用。作为一项非遗文化的传承，是人类对自己的一项技艺或物品的记忆，我们

必须尽可能逼真地保持原有全部工艺和生产方式，并将其向现代人展示。

然而，对于手工纸而言，我们必须从两个层面上去理解它，即，文化遗产和消费品（产品、商品）。手工纸，它并非仅是“非遗”，它还代表了一种采用传统工艺制作的一种纸品。同时，在书画、纸质艺术的材料、古籍修复、善本再造和典籍印刷等方面还有市场，因而它还是一种商品（产品）。必须指出，对于作为商品的手工纸，“手工”并非表示必须完全手工制作，所谓“手工”只是代表一种制作的过程，代表了特定的纸的特性，表明所采用的生产工艺是传统的而已。

作为一种人类仍在消费的商品，则我们必须有发展的眼光。如果墨守成规，错误地认为任何技术的进步都是有悖于“非遗”，那么任何技术革新都无法开展。尽管“非遗”是一种必要的传承，但如果以“传承”为名而不事创新，那么在商品的意义上就是自毁前程。

近代以来，随着以木材为原料的机制纸的普及，传统“手工”纸的新纸品开发的严重滞后，由于其成本较高，适应现代需求的品种开发滞后，传统“手工”纸的使用范围日渐缩小，现在已基本退出了日常书写、印刷等领域。我国“手工”纸的产地、产量也在迅速减少，传统“手工”纸业正面临严峻的考验和发展的困境。

当然，随着时代的变迁，社会经济状况的变化，原有原材料的枯竭和新的原材料的采用，相应的原材料处理等传统“手工”纸制造工艺也经历了一系列的改变。进入当代，如果完全遵守原始的传统工艺，则既费时、又费力，并导致劳力成本的大幅上升。因此，借助于化学工业的发展，在植物纤维的制浆处理、纸浆的漂白和成纸等过程中，更多地采用合成的化学品。由于采用了合成化学品，纸浆制备效率得到了巨大的提高。为了追求高的生产效率并获取更大的效益，合成的化学品在传统“手工”纸生产过程中得到了极其广泛的应用，即便是手工造纸的小作坊也无法免俗。然而，由于缺乏对这类化学品对纤维的破坏性的认识，以及在什么条件下使用才能使纤维的损害达到极小，……，等一系列问题上缺乏深入、广泛和细致的科学研究。因此，这类合成化学品对纸张的性质产生了诸多不利的影响（尤其是纸寿），尽管表观上看来似乎一切如常。这是导致纸品质量大幅度下降，以至于劣质纸品充斥市场的主要原因。

其次，尽管传统工艺为我们提供了极其重要的手工纸生产的技术要素和宝贵经验，但毕竟由于时代的限制，有些工艺过程并非那么科学，甚至带有不少的迷信色彩。加之原先的手工纸生产作为家庭秘传，造纸商户之间相互保密，严重阻碍了技术的发展。而且，纯手工操作不仅无法实现快速生产，更无法实现整套工艺的高精度、稳定地实现。例如，纯手工工艺无法做到纸浆中纤维的粗细、长短分布的可重复性，更无法控制诸如纤维表面的化学物理性质等一系列相关物性的稳定性。对于抄纸工艺，即便是十分熟练的抄纸工，抄纸过程中的纸浆浓度难以保持恒定，更无法精确定量，因此也难以做到纸张内和纸张间的高精度的厚薄均匀性和一致性。再者，由于在纯手工生产的自然条件下，因不同季节和地点的水中的有机物和矿物盐的浓度的差别，不同环境温度下纸浆中微生物的

繁殖速率的差别，不同工艺操作人员的习惯和手艺的差别，……，等各类因素的影响，使得不同的批次的产品很难保持性能的一致性和稳定性。

然而，从应用方面来讲，传统“手工”纸张作为一种艺术作品的基本材料，其各种理化性能直接影响到艺术的表现力。更为精细的是，不同个性和风格的艺术师往往对材料（纸、墨、颜料等）有独特的要求。因而需要开发出满足各种不同艺术风格所需要的艺术纸品的牌号（或许它们之间的物性差别并不是很大，但要求具有稳定的、标准化的生产和供应）。即便对于印刷和修复用纸，为了满足高精度印刷及其快速走纸的要求，用户总归希望纸张对于水墨或油墨的润墨性、纸张的湿强度和纸张的厚薄均匀性等理化性能都有一些较高的特定要求。如果人们无法满足这些特定的要求，或是无法可重复并稳定地供应高质量、系列化的传统“手工”纸品，不仅将严重妨碍艺术师的风格的发挥，阻碍文化的传承发展，也难以拓展新的市场。久而久之，其必为被市场所淘汰。

对于未来，一个更为严重的问题已经浮现。纯手工制纸工艺，因其巨大的劳动强度，少有年青一代的人愿意从事这一行业，而培养一个技术熟练的、合格的抄纸工又需要较长的时间。“非遗传承人”制度也无法促使形成足够数量的熟练匠人队伍。因此，随着时间的推移，招收到合格的抄纸工难度越来越大。或许，极少数人还可以作为“非遗传承”的演示，但作为生产工艺的技术人员，不可否认，人才困境已经显现。

……。

有必要强调的是，我并非排斥现代合成化学品的使用，关键在于在哪个工艺段，使用哪个化学品，以及该如何使用的问题。我更不仅不排斥机械的使用，而且积极鼓励为传统“手工”纸生产开发专用设备（例如，适用于长纤维纸浆的成纸机械）。简言之，造成传统“手工”纸目前困境的原因并不在于合成化学品的应用，更不在于机械的使用，而是在于现代化学品和某些机械的不合理使用，在于现代科学和先进技术在传统“手工”纸生产中的普遍缺位。若要达到对当代科学技术的合理利用，唯有加强对传统造纸从原料到工艺的全面、深入的基础研究，并在此基础上积极利用现代技术来提升和改造原始的生产工艺，以普遍提高和稳定传统“手工”纸的质量。

有人将出现的问题归咎于现代科技的广泛运用，以及传统手工造纸难以抵御现代化工业革命浪潮的后果。我认为这只是表象，而不是问题的关键所在。或许，更为可怕的是“因循守旧”、以“传承”和“保护”为名来包装的种种人为因素，才是使得作为消费品（商品）的传统“手工”纸业难以发展的真正阻碍。

我国各地历来对造纸植物没有进行专门的原料培植，因此常常导致某些手工纸生产原料得不到保障而使工艺流于失传。然而，中国手工纸的产地分布之广、原材料（除了竹以外，可用于造纸的韧皮纤维种类繁多，如楮皮、桑皮、青檀皮、三桠皮、雁皮、菀树花、桑树皮、杨树皮等）和相应的工艺技术之多样、品种之丰富，仍是其他国家所无法比拟的。正因为如此，中国的传统手工造纸

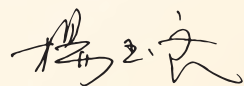
技术不仅引起国际艺术界、科技史界、以及文物研究和保护学术界的重视，同时也因其超长的纸寿和良好的着墨性等特有品质而引起国际纸业界的重视，相应的研究也正在逐步开展。因此，如何利用我国传统“手工”纸的多样性和优异的特性，进一步拓展其应用面，突破传统的书画用纸的应用领域，将其发展成为更为广泛的艺术材料，典籍印刷材料，存档用纸，……。

总之，我们必须对传统生产工艺，取其精华，去其糟粕。在保持传统工艺精华的前提下，以科学的方法提炼传统手工纸生产工艺各段所隐含的科学问题，并加以研究，并依此为基础，发展和改造传统纸的生产工艺，针对需求领域开发更多的新纸品，以必要的智能机械设备来代替繁重人力和人工技术，充分利用各种造纸资源，大力发展更多的传统“手工”纸品，以适用和满足市场的各种需求，开发出各种（满足现代高精度的油印、水墨印和喷墨和激光打印等要求）的传统“手工”纸品，并以新的纸品来引导更多的市场需求，这才是对中华传统真正的、也是最好的传承和保护。这也是让传统“手工”纸再次辉煌发展的必由之路。

然而，不可否认，对于以现代科学手段研究传统“手工”纸，以现代科技来改造传统“手工”纸的生产还存有许多误解，因此并未受到普遍的欢迎和认可。业界除了采取不支持、不鼓励、不配合的态度外，甚至竭力排斥。尤其是其中某些人甚至对现代科技抱有很大的偏见，这些人不仅对现代科技了解甚浅，而且置言极端。另一方面，也不可否认科技界自身亦存在严重问题。对不成熟的、也不切实际的科研成果的冒然推广应用，对纸质文物已经造成了不可挽回的重大损失，从而进一步增长了古籍与书画保护界对科技手段的不信任感。当今，不少研究人员对此领域不屑一顾，认为其不够前沿，不够现代，年轻一代的科学家也因种种原因而远离或完全不屑于进入这个小众领域。从宏观层面上看，不合理的科研体制导致此类研究难以获得足够的研究经费，阻碍了相关研究工作的开展；不合理的考核与评价机制更是进一步加剧研究形势的恶化。只有当上述问题得到改善，才能为我国传统“手工”纸的复兴创造一个美好的未来。

总之，陈刚教授及其团队作了一件十分重要而又及时的工作，开了一个很好的头。事实上，纸的生产和应用在相当的程度上代表了人类的文化、社会和经济的状态及其发展。一种纸，一种工艺，一种文化的发展及衰变过程，及其与当地的经济和社会结构的演化的关系等问题的考察或许能够给出更为深刻、更具意义的结果。最近江苏人民出版社出版的艾约博[德]著的《以竹为生——一个四川手工造纸村的20世纪社会史》（韩巍译，2016）在这方面提供了重要的启示。对于中国北方的手工纸，更需要社会人类学家的努力。我对此亦有期待。

不似序，是为序。



2019年6月4日

以师带徒 薪火相传

——国家级古籍修复技艺传习中心复旦大学传习所人才培养模式谈

【摘要】“装裱（古籍）修复技艺”与“木版水印技艺”2008年列入国家级非遗项目名录。国家级古籍修复技艺传习中心复旦大学传习所2015年成立，目前已聘请行业著名专家7名，作为传习所导师；已招收学员11名，开设十项学习技艺和技能。2020年，复旦大学传习所与国家古籍保护中心合作，成功举办全国首批学员出师仪式，为传习所的人才培养提供了复旦模式。

【关键词】古籍书画；修复技艺；传习所；非遗人才培养；复旦模式

中国古籍书画源远流长，装潢历史传承有序，南朝宋时即能装背、修复、保护与补治。修复技艺传承多以师带徒，薪火相传，使古籍字画得以续命。1949年后，书画修复装裱人才日益缺乏。20世纪六十年代初，国家图书馆、故宫博物院、上海图书馆、上海博物馆等举办古籍、书画修复培训班，聘请著名修复专家传授古籍书画修复技艺。八十年代，重新开设培训班，培养古籍书画装裱人才。2007年，国家启动“中华古籍保护计划”。“装裱（古籍）修复技艺”与“木版水印技艺”2008年被列入国家级非遗项目名录，古籍书画修复装裱技艺成为人类共同文化遗产。国家古籍保护中心于2013年在中国国家图书馆成立国家级古籍修复技艺传习中心。2015年，国家古籍保护中心在全国增设传习所。截至2020年，全国已设有32家传习所，聘用28名行业专家为导师。[1]

2015年5月，复旦大学图书馆/中华古籍保护研究院设立复旦大学传习所这一国家级修复技艺传习中心，同年9月，首批古籍修复与保护方向专业硕士入学；2018年11月，复旦大学成立文物保护创新研究院；在上海文教三年（2019—2021）行动计划支持下，2020年9月，复旦大学文物保护创新研究院招收首批书画修复保护专业硕士，并初步确立了复旦大学纸质文物（古籍、书画）修复保护人才的培养模式。

一、传习所师资与学员概述

自2015年复旦大学传习所成立以来，六年里聘请了古籍修复、碑刻传拓、书画装潢、木版水印、鸟虫篆刻、版本鉴定等多专业领域专家，采取以师带徒形式，进行古籍修复等非遗代表性传承保护与人才培养。同时，在图书馆搭建的学科平台上，通过与高分子材料系、文物与博物馆学系、出土文献与古文字研究中心、古籍整理研究所、历史地理研究所、生命科学院、化学系、物理系等相关

院系专家们的合作，共同培养既有人文学识与科学素养，又有传统修复保护技艺和审美眼光的高素质复合型人才。

现有赵嘉福（古籍修复 / 碑刻传拓）、童芷珍（古籍修复）、黄正仪（古籍修复）、沈亚洲（书画修复）、沈维祝（书画装裱）、倪建明（木版水印）、徐谷甫（鸟虫篆刻）7名专家为复旦大学传习所专业导师，目前已构成古籍拓片修复、书画修复装裱、木版水印创作、鸟虫篆刻技艺四支导师团队，向学员传授技艺。

（一）古籍拓片修复

1. 导师赵嘉福及其学员

赵嘉福(1944-),复旦大学图书馆/中华古籍保护研究院特聘专家,原上海图书馆资深古籍修复师,中国古籍保护协会专家委员会委员,上海市碑刻传拓及拓片装裱技艺非遗传承人,复旦大学传习所导师,曾任上海图书馆古文献保护研究所副所长。

1961年进上海图书馆,师从黄怀觉、曹有福、张士达三大石刻及修复国手,得到图书馆学家、古籍版本学家顾廷龙、潘景郑、瞿凤起等悉心培养,60年从事古籍修复、碑刻传拓、碑帖书画修复装裱等工作,为当今国内全面掌握古籍修复、碑刻传拓、碑帖装裱等技艺的大师级人物。[2]

其代表碑刻作品有《重修龙华寺碑记》(赵朴初书)、豫园“江南名园”、西郊宾馆“逸心亭”、浦东“世纪大道”(以上俱江泽民题)等。

复旦传习所学员有喻融、叶倩如(复旦大学图书馆古籍部青年员工,2015年拜师,2020年出师)、王美玉(中华古籍保护研究院2017届毕业生,同年拜师,现为复旦大学图书馆古籍部员工)、孔杰旦(中华古籍保护研究院2019届毕业生,现为复旦大学档案馆员工)。赵嘉福还担任辽宁、重庆两地传习所导师,参加一系列国家古籍保护中心举办的全国范围的培训班。由于为古籍保护人才培养作出卓越贡献,他被中国图书馆学会评为2014年度“图书馆榜样人物”。

2. 导师童芷珍及其学员

童芷珍(1950-),复旦大学图书馆/中华古籍保护研究院特聘专家,原上海图书馆古籍修复部主任、资深古籍修复师,复旦大学传习所导师,国家职业技能(文献修复师)鉴定考评员。从1972年进入上海图书馆工作,迄今从事古籍修复工作近50年。

童芷珍教学经验丰富,在文化部、上海市文化局举办的古籍修复培训班任教,曾应港澳台地区邀请,讲授古文献修复课程。代表修复作品有宋刻本《左传》、康有为手稿《大同书》,著有《古文献的形制和装修技法》《古籍修复技术》等。

传习所学员有沈喆韡(复旦大学图书馆青年员工,2015年拜师、2020年出师)、杨雪珂(中华古籍保护研究院2017届毕业生,同年拜师,现为复旦大学图书馆古籍部员工)、李燕(中华古籍保护研究院2018年毕业生,同年拜师,现复旦大学图书馆青年员工)。

3. 导师黄正仪

黄正仪（1955-），复旦大学图书馆资深古籍修复师。师从修复名家钱蟾影、应颐康。早年在贵州图书馆古籍部从事古籍修复工作。1992年进入复旦大学图书馆古籍部从事修复工作，2010年退休后返聘至今。复旦大学传习所导师，上海古籍保护中心古籍修复技能竞赛评委，国家古籍保护中心第七期全国古籍修复技术培训班指导老师。修复代表作有《白榆集》（明万历刻本）、《皇明大事记》（明崇祯刻本）、《淡轩先生诗集》（明末刻本）、《中山诗文集》（清康熙刻本）、《凌烟阁功臣图》（清康熙刻本）、《平胡调选》（清抄本）、《篆楷考异》（清嘉庆刻套印本）等。发表论文有《一书变五——〈屠先生评释《谋野集》〉之拆书及修复经过》、《古籍修复艺术与装帧形式初谈》、《糟朽、焦脆古籍的修复——以〈正教真诠〉修复为例》等。

（二）书画修复装裱

1. 导师沈亚洲及其学员

沈亚洲（1950-），复旦大学历史系毕业，上海博物馆副研究员，中国文物协会会员。曾任上海博物馆文物复制研究所副所长，1993年受聘为香港天坛大佛工程艺术指导。复旦大学古籍保护研究院特聘研究员，复旦大学传习所导师。1972年进入上海博物馆，师从方增先，上海市非遗项目“摹搨技艺”代表性传承人。为上海博物馆临摹大量中国古代字画，参与多项国家重大字画修复工程。著有《中国古代书画的复制》《中国画的临摹技法》等，曾在中国教育电视台主讲中国画、人物及中国古代书画的复制两门课程。

传习所学员有徐强（复旦大学文物保护创新研究院青年员工，2020年拜师）、李燕。

2. 导师沈维祝及其学员

沈维祝（1951-），上海博物馆研究员，复旦大学中华古籍保护研究院 / 文物保护创新研究院特聘研究员，复旦大学传习所导师，中国文物保护技术协会会员，上海交通大学海派文化研究所研究员。上海市非遗项目“古书画装裱修复技艺”代表性传承人。

传习所学员有徐强（复旦大学文物保护创新研究院青年员工，2020年拜师）。

（三）木版水印创作

导师倪建明（1944-），毕业于中央美术学院版画系。复旦大学图书馆 / 中华古籍保护研究院特聘专家，国家二级美术师，中国美术家协会会员、中国版画家协会会员，复旦大学传习所导师，中国黄山版画研究中心秘书，芜湖市美术家协会名誉主席、芜湖书画院职业画家。2004年被文化部指派前往法国、西班牙等地交流，从事中国现代水印版画和藏书票的创作研究，其版画、藏书票融入中国传统绘画艺术的水墨元素，结合徽派墨模的雕刻技法，创造木凹版水印技法，1999年获“鲁迅版画奖”。藏书票曾分别荣获第六、九、十届全国藏书票展的银奖、优秀奖、铜奖。编有《2018复旦木版水印版画艺术展作品集》等。

传习所学员有汪晟（复旦大学图书馆 / 中华古籍保护研究院青年员工，2019年拜师）、阮逸凡（2020年拜师）。

（四）鸟虫篆刻技艺

导师徐谷甫（1949-），著名篆刻书画家、古文字专家、西泠印社与中国书协会员、复旦中华古籍保护研究院特聘研究员、复旦书院特聘导师、复旦大学王蘧常研究会书学委员会委员，复旦大学传习所导师。上海市杨浦区非遗项目“鸟虫篆刻技艺”代表性传承人。著有《鸟虫篆大鉴》《鸟虫篆全书》《徐谷甫刻心经》《徐谷甫刻朱柏庐治家格言》《徐谷甫书画篆刻集》《印章收藏投资手册》《款识津梁·印章边款字典》《徐谷甫陶刻艺术》《谷甫印选——徐谷甫篆刻艺术》。合著有《两周金文选》《商甲骨文选》《古陶字汇》《秦汉金文选》。

目前带有传习所学员谭国恩（复旦大学二附校青年美术教师）。

二、传习所“师带徒”培养技艺与技能

截至2020年，传习所已招收学员11名，分别是：喻融、沈喆韡、叶倩如（以上已出师），王美玉、杨雪珂、李燕、汪晟、孔杰旦、徐强、阮逸凡、谭国恩。传习所师生怀抱继承非遗历史使命，竭力传授和学习古籍修复、碑刻传拓、书画修复与装裱、木板水印、鸟虫篆刻等传统古籍书画篆刻修复保护技艺与技能，需要学习的十项主要技艺如下。

（一）古籍修复、装帧基础技艺

1. 掌握古籍修复基本工具使用；线装、硬面软面包背装、蝴蝶装以及金镶玉等典型装帧形式的制作流程。
2. 掌握古籍破损基础修复技能：连口、补破、配纸、托裱、染色、揭开黏连书页等多项常用技法。
3. 修复项目实践能力：学习并独立完成一件复杂修复项目的工作思路、工作流程、修复策略制定以及修复报告撰写。

古籍基本装帧基础技艺（初级）：熟练掌握四眼/六眼线装、蝴蝶装、软面包背装的制作，熟练掌握环筒、单折边、四折边的封面制作，熟练掌握包角的制作；独立完成六眼包角线装、蝴蝶装、软面包背装各一册；完成的书籍四周方正、平整，栏线齐整，裁切处无明显痕迹，包角尺寸适宜，服贴。

古籍基本装帧基础技艺（高级）：熟练掌握硬面包背装、金镶玉装、经折装中两种装帧的制作。独立完成硬面包背装、金镶玉装或经折装中两种装帧的制作；完成的书籍四周方正、平整，栏线齐整，经折装折口误差不超过1-2毫米；硬面包背及锦面封面服贴，花纹不走形。

古籍修复基础技艺（初级）：熟练掌握揭书叶、溜口、补破的修复技艺，可以独立完成待修复古籍的配纸及四级及以下破损古籍的修复；独立完成一册四级破损古籍的修复。

古籍修复基础技艺（高级）：熟练掌握揭书叶、溜口、补破、托补等修复技艺，可以独立完成二级及以下破损古籍的修复；独立完成一册三级或以上破损程度古籍的修复，并撰写修复档案。

（二）尺牍/字画装裱基础技艺

尺牍/字画装裱基础：掌握四尺以上纸张、绢绫等材质的托裱技术，独立完成并基本掌握对联、

立轴、二色式立轴等制作流程和技艺。

尺牍、字画装裱技艺（初级）：熟练掌握绢、绫料的小托，熟练掌握镜片、单色立轴或挖镶、拼条尺牍的制作。独立完成一张镜片及一根单色立轴或一册尺牍，完成的作品不掉色、不空壳、平整、尺寸适宜。

尺牍、字画装裱技艺（中级）：熟练掌握双色、三色立轴或对联的制作，独立完成一件双色或三色立轴或一组对联，完成的作品不掉色、不空壳、平整、尺寸适宜。

尺牍、字画装裱技艺（高级）：熟练掌握手卷的制作，独立完成一件手卷，完成的作品不掉色、配色适宜、尺寸适宜。

（三）传拓、石刻技艺

1. 传拓技艺：熟练掌握拓包的制作，选择合适的传拓用纸，熟练掌握乌金拓、朱拓，独立完成一张乌金拓，拓片墨色均匀，字口清晰。

2. 石刻技艺：了解石刻方法，完成一件小幅刻字作品，保持字形不变形、无爆边，走边干净、自然光滑、铲底干净。

（四）拓片装帧、修复技术

掌握墨拓、朱拓的小托技术；独立制作镜片式、立轴式、横批、蝴蝶折的制作、各式形式的册页制作（五镶式册页、挖镶式册页、经折式册页、双面翻册页）。

针对拓片、拓本的破损情况，制定修复方案；学习并实践碑帖拓片、册页类拓本的修复技艺，解决虫蛀、霉变、絮化、破损等问题。

（五）装具的制作与修复技艺

根据保护对象，独立完成函套以及锦盒制作，独立完成破损函套的修复。

1. 装具的制作技艺：熟练掌握四合套、六合套的制作；独立完成一个有传统图案的六合套，函套大小适宜，平整，不紧不松，包面不空浆，花纹服贴不走形。

2. 装具的修复技艺：熟练掌握传统四合套、六合套的修复，独立完成一个函套的修复；修复后的函套不空壳、平整、配色适宜。

（六）档案修复技艺

1. 记录破损状况与鉴别破损等级：熟悉中国档案史、档案分类以及档案用纸等基础知识，具有鉴别档案破损等级以及订立破损档案修裱方案的能力；完成破损档案调查以及订立档案修复预案的报告；提交定级合理的破损调查报告及修复方案。

2. 档案修裱技艺：掌握破损档案的基本检测、去污除尘以及粘胶剂配制等基本技能，合理运用去污除尘技术，完成破损档案的修裱工作，撰写规范的修复报告。

（七）书画摹搨技艺

掌握不同时期书画作品的特点、风格、流派，独立进行临摹。

摹搨初级：双勾廓填书法技艺的学习与掌握，包括边勾边填、直接摹写；要求摹搨完成一件古代名家书法作品。

摹搨中级：传统工笔画技艺的学习与掌握，包括工笔人物画、花鸟画；学习认识各种中国书画的工具材料，如各种纸、绢，各种毛笔，各种矿物质颜料与植物颜料、化学颜料；学习认识这些工具材料的使用方法；要求摹搨完成一件古代名家工笔画（人物或花鸟画）。

摹搨高级：传统中国山水画的技艺的学习；各种山水画流派的特点与技艺的认识；各种山水画流派技艺摹仿；要求摹搨完成一件传统名家山水画。

（八）书画装裱修复技艺

书画装裱修复技艺（一）：对书画装裱修复有系统了解，包括基本步骤、工具、材料、修复的理念、修复师个人素养等；工具的制作加工及练习，包括浆糊的制作、刀工、排笔功、棕刷功。要求：独立完成工具、浆糊的制作和加工，托纸 50 张以上，裁顶条 10 版以上；托纸无褶皱，无空壳；顶条要裁均匀，无大小头。

书画装裱修复技艺（二）：宣纸染色；画芯的三种托法（湿托、飞托、覆托）；绫绢的托染；镜片的制作；立轴的制作（一色装、两色装）。要求：独立完成 2 张以上镜片、立轴制作（一色装、两色装）；完成的作品不掉色、不空壳，配色、尺寸适宜；做到绵、软、平、挺。

书画装裱修复技艺（三）：立轴的制作（三色装、宣和装、对联等形制）。要求：独立完成 3 张以上立轴制作（三色装、宣和装），完成的作品不掉色、不空壳，配色、尺寸适宜，做到绵、软、平、挺。

书画装裱修复技艺（四）：手卷、册页（推蓬装、蝴蝶装）制作。要求：独立完成手卷和册页制作，完成的作品不掉色、不空壳，配色、尺寸适宜；手卷做到绵、软、平、挺、齐，册页做到平、挺、齐。

书画装裱修复技艺（五）：旧画的修复。要求：独立完成一张旧画修复及装裱，作品不能有二次损伤，画面干净整洁，画意完整。

（九）版画创作刻印

掌握不同时期版画作品的特点、风格、流派，独立进行创作刻印。

1. 木板水印技法：掌握白描、雕版和印刷技艺，完成整套木板水印的制作和印刷，同时具有雕版和印刷作品。根据已有题材复制刻板，要求使用基本的雕版技法，印刷成品线条清晰流畅，具有一定的观赏性。

2. 传统手工造纸：掌握传统纸张原材料及其特性，能够通过肉眼观察和手感触摸分辨出纸张的材质；了解传统纸张的加工制造工艺过程；制作任意一种或几种传统手工纸张。纸张厚度均匀，具备书写、绘画等部分或全部纸张的功能性。

（十）虫鸟纹篆刻技艺

掌握虫鸟纹篆历史发展及特点风格，独立进行创作、刻印与传拓。

1. 鸟虫篆书法写作：掌握鸟虫篆书法的书写；和篆字进行比较，得出鸟虫篆专门的构思及创意；分别不同地域的鸟虫篆；通过秦汉时期印章体会鸟虫篆的艺术特点；从“永字八法”学习鸟虫篆书法。用鸟虫篆写出自己的名字；写出繁简鸟虫篆文字若干组。

2. 边款、印谱的制作：学习创作、篆刻印章边款，掌握印章边款拓印，印谱、印章扇面等作品的制作方法。边款拓印作品不洇墨，字迹清晰，钤印作品清晰完整，装帧符合制度，美观大方。排布合理，字体优美。作品精良、种类多样。

3. 印章篆刻：掌握文字的“印化”处理方法，能够合理准确排字。在把握章法基础上，学习篆刻刀法，进行鸟虫篆的篆刻练习。印章的文字印化和章法排布合理美观，文字清晰。印章作品走线流畅，铲底干净，富有韵味。

2019年北京国家典籍博物馆举办的“中华传统文化典籍保护传承大展”中展出了复旦大学传习所赵嘉福和弟子的修复传拓作品。2020年9月，传习所学员沈喆韡、叶倩如、喻融三位学员，经过与国家古籍保护中心密切合作，制定“出徒”相关规章制度及仪式，并顺利“出徒”结业，[3]她们合作的修复作品《历代钟鼎彝器款识》，在2020年全国古籍修复技艺竞赛中获得二等奖。

复旦大学中华古籍保护研究院设立“传习所”培养年轻学员的同时，与图书情报专业硕士研究生培养相结合。一方面，为年轻修复师设置专业指导老师，通过传统的师带徒面授形式，将授课与修复实践相结合，学员传承各项专业技能，通过导师组考核后结业出师；另一方面，传习所学习与专业硕士课程结合，学员以课程助教形式参与研究生教学，参与传习所的传统技艺、文化推广等社会活动，参与科学实验制定、修复档案建立和科学数据采集与积累，提高修复保护的科学性。老中青三代修复师密切配合，教学与传承相结合，共同为古籍修复、书画装裱、碑刻传拓、木版水印及鸟虫篆刻等非遗项目注入新鲜而强大的活力，期待通过摸索合理的人才培养模式，为复旦大学传习所的发展构建一条可持续发展之路。

作者 | 杨光辉、喻融、李雪

参考文献：

[1] 庄秀芬，杨照坤．古籍修复技艺的传承与发展综述[J]．古籍保护研究，2020，(02)：63-72．

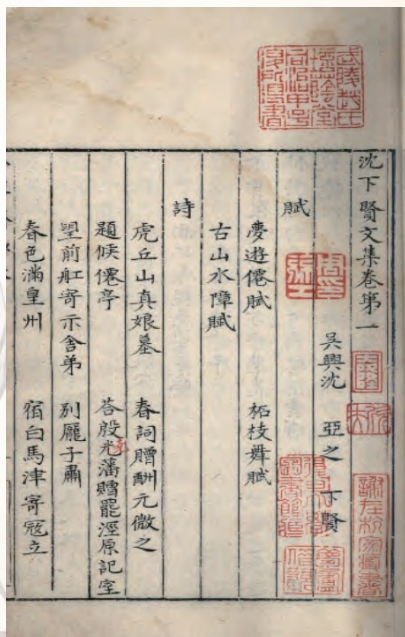
[2] 徐翌晟．静坐着修补旧日时光——古籍修复师赵嘉福传承“冷艺术”[N]．新民晚报，2020-9-9第16版．

[3] 刘昕璐、马步青．复旦大学：古籍保护在“师带徒”中实现传承[N]．青年报，2020-9-11，第A03版．

旧籍琳琅，“云”续书香

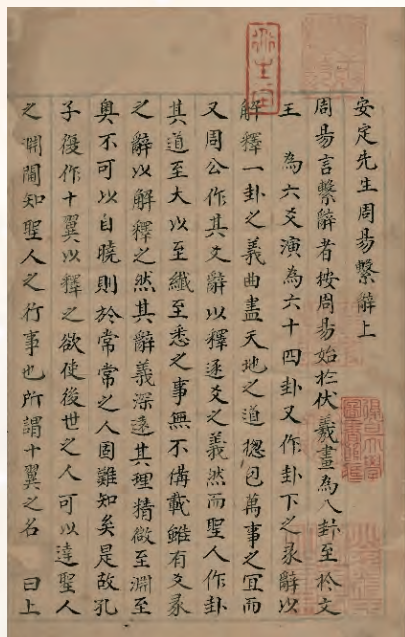
——复旦大学图书馆稿抄本数字化资源线上服务探索

复旦大学图书馆馆藏线装古籍珍本荟萃，共计40万册，系集王同愈、李国松、庞青城、高燮、丁福保、刘承幹、王欣夫、陈望道、赵景深等各家藏书精华而成；善本7000余种，近6万册，内有宋、元、明刻本1000余种，清刻孤本、稀见本、精本、批校本3000余种。《诗经》类图书、清初人别集、弹词唱本、古钱币书和方志收藏较系统。抄本、稿本近3000种，其中不乏珍本秘籍，为馆藏一大特色。



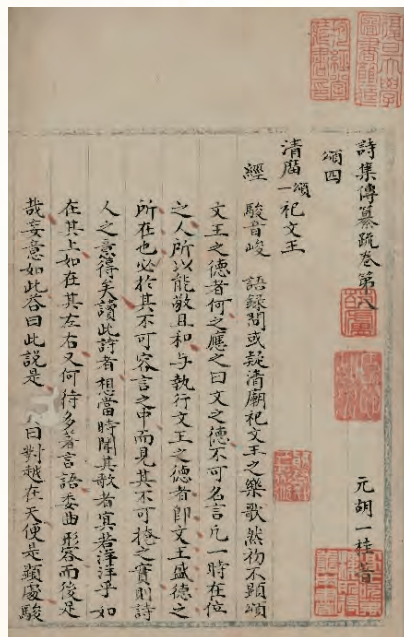
《沈下贤文集》

明长乐谢肇淛小草斋抄本（王欣夫先生旧藏）



《安定先生周易系辞》

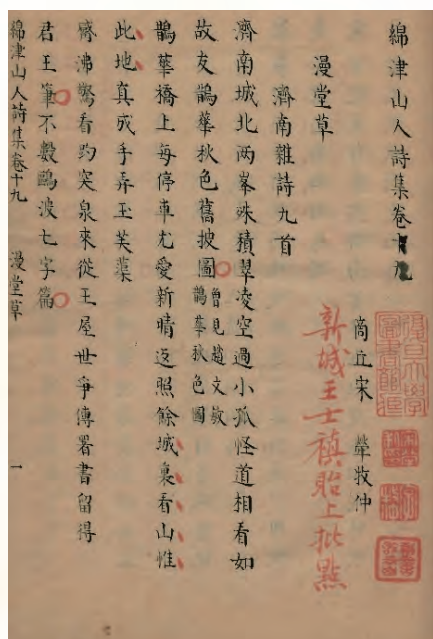
明万历间祁氏澹生堂抄本



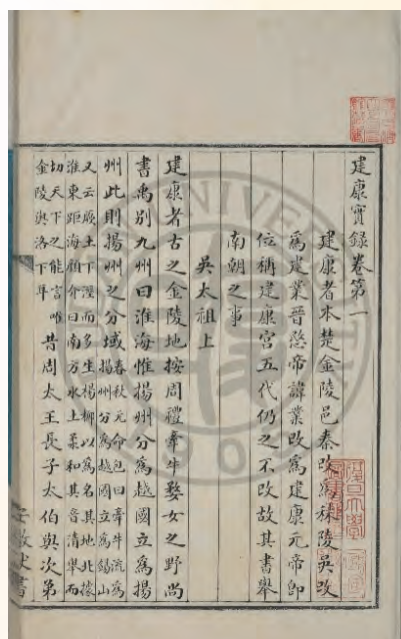
《诗集传纂疏》

明抄本（金山高燮吹万楼旧藏）

为使馆藏善本更好地发挥作用，图书馆自2007年始，着手进行古籍数字化扫描图像数据的积累，并于2012年启动古籍数字化资源库建设。



《绵津山人诗集》
清康熙间宋氏稿本



《建康实录》
(清至民国间据景宋刻本精抄本)

作为馆藏古籍数字化一期建设项目，图书馆遴选千余种稿抄本，进行数字化加工。同时，研制检索阅览平台，使书目记录与全文资源相对应，以方便读者使用，将分期分批陆续开放。



复旦大学图书馆善本稿抄本数字化资源检索平台检索页面（馆内使用）



复旦大学图书馆善本稿抄本数字化资源检索平台浏览页面（馆内使用）

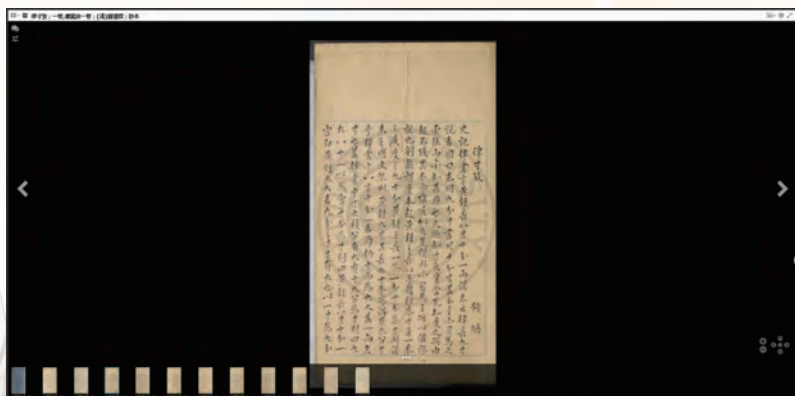
第一期线上公开的稿抄本共 200 种，其中经部 52 种，史部 65 种，子部 28 种，集部 52 种，丛部 3 种。2015 年已使用专用网页，向全网公开，获得读者好评。

近期，为提升线上古籍资源服务质量，复旦大学图书馆陆续将线上善本稿抄本资源，向图书馆

检索系统整合，以实现“一站式”检索（原单独网页不再使用）。



复旦大学图书馆 OPAC 检索页面



复旦图书馆 OPAC 善本古籍稿抄本全文图像浏览页面



复旦图书馆 OPAC 古籍书影浏览页面

这一举措，将在提供原 200 种善本稿抄本全文图像的基础上，陆续新增善本书影等线上资源。2020 年至今，已累积上传万余页图像。

复旦大学图书馆将继续本着开放利用和保存保护相结合的理念，为学界提供更为便利的古籍数字化线上资源服务。

（复旦大学图书馆古籍部供稿配图）

复旦大学中华古籍保护研究院赴山东考察纪行

2021年4月6日至4月10日，复旦大学中华古籍保护研究院院长杨玉良与副院长袁玉红等一行赴山东泰安和阳谷，对山东鑫森源农林科技有限公司与山东金蔡伦集团进行访问与调研。本次调研旨在加强对构树种植产业和构树造纸性能的认识并对传统手工造纸的机械化生产进行了可行性评估。

4月6日，杨院长一行到达山东泰安。7日，参观鑫森源农林科技有限公司并进行了座谈。鑫森源农林科技有限公司成立于2016年，是一家以杂交构树的良种培育、种植、高蛋白木本饲料加工、生态养殖、健康食品开发和销售为一体的高新技术企业。目前拥有杂交构树资源圃近500余亩，智能温室20多个，在构树种植方面已经形成了规模化的高效产业链，生产的优质树皮销往日本、韩国等。在座谈会上，大家主要就构树的纤维特性与造纸，构树的种植现状与销售途径，构树的种植成本与利润的平衡等问题进行了讨论。



在国家精准扶贫项目的开展之下，构树种植产业作为重点扶持对象这几年发展迅速。但随着国家脱贫攻坚取得胜利，构树产业开始出现订单减少，销路不畅，宣传成本增加等诸多问题。目前构树的主要用途是饲用、药用、生态修复和园林绿化等，整体利润偏低。在造纸领域，主要向日本、韩国以低廉的价格出口优质构树韧皮纤维，在树皮加工方面耗费了大量的成本。面对目前的困境与现状，杨玉良院长指出，可以在严格控制质量和提高生产效率的基础上，走高端造纸原料生产的发展之路，推行构皮生产的标准化，机械化，进一步压缩成本，扩大利润，努力带动地区产业链的发展。



4月9日，杨院长一行访问山东金蔡伦集团并举行了座谈会。金蔡伦集团旗下的山东金蔡伦纸业有限公司是国内最早的轻型印刷纸研发生产企业，是轻型印刷纸国家标准（GB/T 26705-2011）的起草单位。集团目前拥有山东金蔡伦纸业有限公司、阳谷森泉热电有限公司、阳谷毕升印务有限公司、阳谷金晶玉玻璃有限公司和阳谷新源热电有限公司等15家子公司，旨在发展成为科技含量高、产业链完备、资源优势互补、集高端制造、精深加工以及资源综合利用于一体的综合性现代化企业集团。金蔡伦纸业有限公司目前使用来自加拿大、巴西等国的进口纸浆，拥有众多新型造纸机器和若干大型厂房，有完备的生产流水线，有严格的质量控制系统与安全操作规范，主要优势是生产效率高，污染处理能力强，下游产业完备等。

杨玉良院长指出，如何在完备的机械化生产链中使用传统的长纤维原料植物是我们此行考察的重点，我们要充分发挥长纤维植物在纸张寿命方面的优势，并加入机械化生产提高纸张的产量。对此金蔡伦集团董事长陈立仁回应到，他们会集中力量，攻坚克难，利用现有优势，努力实现适应长纤维植物的机械化产业链的改造与发展，争取早日建立起一套完备的新型生产流水线。

4月9日下午，杨院长一行还参观了聊城山陕会馆和明清圣旨博物馆。



作者 | 张静语

拂尘而行 ——青田、文成所见

刘基诞辰 710 周年纪念大会暨中国丽水刘基文化学术研讨会于 2021 年 7 月 22 日至 24 日在浙江省丽水市青田县举行。三天的行程包含开幕式、观看越剧《刘基还乡》、刘基学术研讨会、刘基祭祀大典、参观伯温中学等诸多项目，期间又有品尝红酒、咖啡、萨拉米、意大利火腿及领略侨乡夜景的安排，让人跨越古今，眼福、口福兼具，感受了刘基故里的不同风貌，同时也充分体会到当今地方文化发展的繁荣和活力。



学术研讨会现场



《刘基还乡》越剧表演

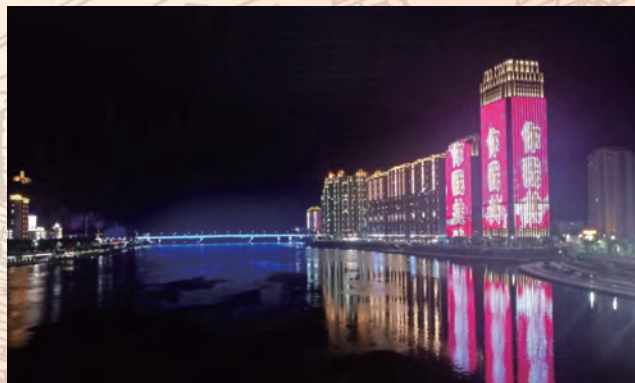


感受“侨乡”的饮食文化

刘基给这个浙南小城带来了令人津津乐道的谈资。当我走过瓯江之上充满欧洲风情的步行桥时，望着两岸的璀璨灯火，想到这个原本物资贫乏的山城，能够出落成如今这般美丽、先进的模样，数十万青田人走出家乡，远赴世界各地，将青田变成中国有名的侨乡，这种“敢想敢冒”的青田精神，是不是和神机妙算的军师刘伯温有着某种联系呢？



青田“网红桥”



瓯江夜景

大家从四面八方赶来，为了刘基相聚。他的文学创作、军事思想、交友对象、家世渊源等在一篇篇论文中流淌；勾连古今，泛起的涟漪进一步扩大，他的后世及其著述的递藏所引发的前尘往事，当今校园文化建设中的刘基精神等，逐渐让刘基的轮廓变得生动，在现实生活中似乎也能触摸到他的身影。刘基仿佛成为一条无形的纽带，将历史中的人和事，抹去尘埃，鲜活地再现在世人眼前。

我很幸运，能够和吴格师一起，因为一部书，从青田来到邻县文成，成为一个拂尘的人。这件事的来龙去脉，吴师在《南田刘氏旧藏〈易斋刘先生遗集〉述略》一文中已经详述，娓娓道来，如春风拂面，将刘耀东先生和王欣夫先生之间因为《易斋集》而产生的书缘阐述完全，让人感叹神往。刘耀东（1877-1951），字祝群，别号疚庖居士，曾参加“光复会”“同盟会”，参与《浙江通志》的续修工作，著有《刘文成公年谱》《南田山志》等，并编纂《括苍丛书》，与时贤蔡元培、孙诒让、马一浮、章太炎等交好。此次前往文成，是吴师的一个心愿，想把曾经由耀东先生收藏的《易斋集》抄本的影印副本，送还给刘家。耀东先生家住文成县南田镇谢塘岸，其子天健先生仍然住在旧居之中。

自青田县到南田镇，大约驱车两小时，蒙文成县图书馆副馆长雷克丑先生、文成县教育局教科所教科员陈胜华先生陪同，一路盘山，终于抵达。在一家餐馆等候中，见到刘天健先生。天健先生而今已逾八十，但身体硬朗，行动灵便。午餐由两位文成友人招待，饮食颇具特色，有苦楮豆腐，药膳兔肉、海鲜番薯粉、糖年糕等。

午餐之后，一行五人来到刘璟祠。刘璟（1350-1402），字仲璟，为刘基次子，因不仕燕王入狱，后自经而死，以忠节享誉后世，谥号刚节（或忠节）。在刘璟祠前，吴师将刘璟的著作《易斋集》奉上。



吴师与刘天健先生饭店初见



刘璟祠



刘璟祠



吴师向天健先生展示《易斋集》

拜祭后，前往不远处的耀东先生故居，这里在抗战间曾是浙江省图书馆临时办公旧址。小院正

门前有一汪池塘，浮萍点点，石壁上杂草掩映间，依稀可见“思源”二字，为耀东先生手书。正门上方有马亦钊重题的“华阳小筑”四字，对联为“福地在七二山之内，世家数五百年有余”（下联已被凿去）。这所建筑现由前屋、门台、厢房和正屋组成，为木质结构，历经岁月，仍然保持了原始面貌。据天健先生介绍，原头门上方有南通张謇题“闲云野鹤”、中门上方有蔡元培所题“华阳小筑”匾，已毁于昔日风波中。



“浙江省图书馆临时办公旧址”及介绍石碑



华阳小筑正门



门前水池

抗日战争时期，浙江省图书馆、通志馆自杭州避难于南田，办公室设在刘南耕祠，图书则藏在耀东先生家的二层小楼之中。当时名流往借寓此处甚多，如钱南扬、洪焕椿等，现今看到一层左侧的一间房门上，还贴有一张钱南扬的照片，大约是其当时住过的房间。小院现在仍为民居，天健先生住其中一间，其余皆于耀东先生身后分与各家。说话间，天健先生转身回屋，将父亲所撰《疚廌日记》一套赠予吴师。这部日记的起止时间为1919年至1950年，内容丰富，为近代以来不可多得的私人史料。《疚廌日记》及《疚廌劫余日记》为稿本，共二十三册，2016年收入《文成文史资料》第三十一辑，后收入《温州市图书馆藏日记稿钞本丛刊》，2017年由中华书局影印出版，据悉，其整理本也在编辑之中，将由中华书局出版。



华阳小筑庭院内



钱南扬先生照片



图书当时就藏于华阳小筑二层

天健先生随手还拿出一把镰刀。这镰刀作何用，我当时未解。一行人又驱车来到山下，将要跋涉前往半山之中的耀东先生墓。看到杂草丛生的山路，我才恍然意识到镰刀的开路之用。幸有克丑先生挥刀在前，胜华先生殿后，我们才得以一路小心登山，来到耀东先生的墓前。山路崎岖且泥泞，

青苔满布，枝蔓丛生，我走得很小心且吃力，因未料有上山之行，还穿了裙子，因此脚踝处被棘刺刮出几条血痕。但是我前面的两位老先生，吴师和天健先生，却矫健有力，令后生汗颜。千万分小心下，吴师仍因一个坑洞踩空，不慎滑倒，我也紧随其后，坐倒在地。我不禁为老师捏了一把汗，但幸无大碍。



克丑先生割草



行进途中



似有路又似无路

在耀东先生墓前，老师蹲下把原本歪倒的绢花扶好，用白色帆布袋垫在祭台前，将《易斋集》端端正正地放在上面。然后让我一同上前，祭拜耀东先生。吴老师说：“辛丑六月望日，义乌吴格与洛阳付明易，携《易斋集》前来祭拜先生，感念四十年代初先生与王欣夫先生的交谊与书缘。值此刘诞辰七百一十周年之际，距先生逝世已七十年，《易斋集》入藏复旦大学图书馆也将五十载，兹特将先生寄予欣夫先生的《易斋集》送还刘家，略表完璧归赵之诚。”

言毕三拜，我立于老师身旁感慨万千，前辈学人的孜孜以求，于社会动荡中已显珍贵，老师如今跋山涉水而至，其拳拳真心又令人动容不已。



刘耀东先生之墓

耀东先生墓旁立有一块碑，为天健先生所立《先考墓志补》，辑录如下：

先考刘公讳耀东，《墓志》乃先考自撰，迨至辛卯二月初八日卒，终寿七十晋五。时过境迁数十载，诸多事未述及，故补志于后，传子孙知之。

先妣吴氏夫人，卒于癸巳正月十六日，享寿七十又九，生男四，偕寿不永。经亲朋力劝，续景邑金田陈氏孺人，即余生母也。时先考六十又三，翌年吾问世，十二龄失恃，兄妹赖家慈含辛茹苦，抚养成人。吾及廿三，娶青邑馱田坪刘公家积女凤花，出三子一女，各具成家。幼妹适张坳徐君再琨，客居闽地武夷。慈亲九十高寿，歿于戊寅三月初十日，遗骸附其先考墓内。余家后继有人，堪可告慰先人于九泉矣。

奉祀：男天健，媳凤花；孙华标、德标、德铭；媳吴红玉、刘英菊、朱丽娇；曾孙孙策、孙旦、孙胜；曾孙女婷婷、薇薇、嘉琳。

公元二〇〇五年冬月吉日立。



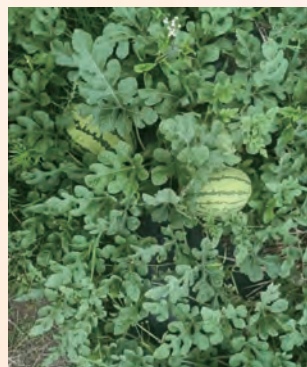
刘天健撰《先考墓志补》碑



在先生墓前放上《易斋集》

下山之路较之上山稍稍容易，沿路淅淅沥沥下起小雨，山地逼仄，不如平原开阔，但是勤劳的人们总能利用好边边角角，这儿种几株杨梅，那儿盘两个西瓜。南方蝉鸣与北地不同，是一种类似管弦乐器的鸣唱，持续且震荡。上车后不久，又来到另一处与耀东先生有关的所在，是为“云表门”（俗称“云来门”）。

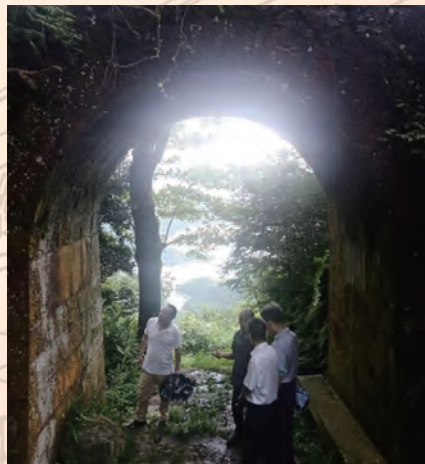
此门需拾级而下，可以看出似乎久无人来，青苔遍布，杂草丛生，又正巧下雨，路面湿滑，吴老师在下去的过程中，又因路滑而摔倒，我不知道他有没有不适，紧张得要命，但他仍然云淡风轻，笑笑说，是因为皮鞋没有齿，所以没法把持。



山路边的西瓜



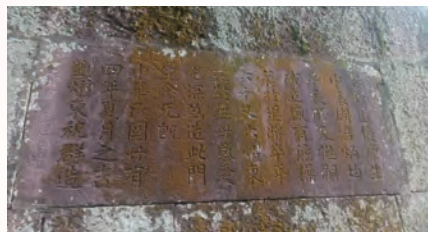
山路湿滑



云表门券门

此门是耀东先生为纪念其伯姐而设。券门石壁上有耀东先生撰写、石工刘体信刻石的一段铭文：

伯姐适优廩生中表周君炳灼，早丧所天，抚嗣成立，盛有德操，着于里邨，卒年六十有六。耀东五龄无母，感爱尤深，为造此门，纪念无既。中华民国廿有四年夏月之吉，刘耀东祝群造。（石工刘体信）



刘耀东记造云表门刻石



刘天健记重修云来门刻石

因其位于山谷之中，风雨侵蚀，多有损坏，1989年，天健先生募集资金重缮此门，于券门另一侧嵌石以记重修之事：

先父刘耀东始创云来门，年久失修，势将倾倒。过往行人，视为畏途。承蒙刘兆祥先生资助1946元，刘际凤先生资助1182元，刘谨淑女士资助348元，林森先生资助200元，并得刘际隆、松庭、化孚、化欣、化凡、任（化？）聪、益金、满金、□城诸同仁大力帮助进行维修，以固父业。

天健敬立，石工刘开□。

公元一九八九年三月吉日

驻足云来门券门之中，目光所及，尽为九曲山川，风景绝胜，若逢天晴，则万丈烟云皆出入此门，定当美不胜收。耀东先生选此胜地纪念伯姐，感念其幼年照拂，姊弟情深，可见一斑。观览既毕，将天健先生送回旧居，又驱车路过刘琏祠、刘璟故居。因台风将来袭，文保单位均闭门以待，无法参观，只得合照留念而去。



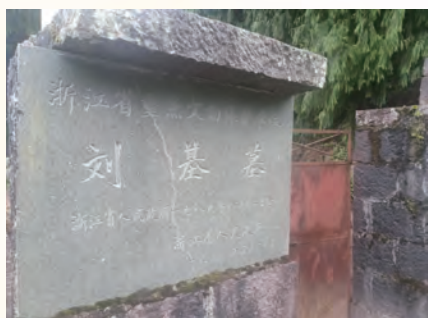
云来门之景



合影留念

归途又转至刘基墓。刘基墓位于南田镇石圃山麓之夏山，与二位夫人合葬，无附建物，由上、下坟坦和墓冢组成。墓前是一片平地，不知被哪户农家整整齐齐地栽种了水稻。这位名垂后世的诚

意伯，坟冢建制并不阔大，只立了一座文保单位的石碑。这又可轻易地附会到人生了。想来一位呼风唤雨的国师，生前何等叱咤风云，死后埋骨之处却如此寂寥。同在今日，城乡各处的刘基祠都举行了热热闹闹的祭拜大典，有公祭，有家祭，但在他的墓前，我却没有看到新的祭品，甚至墓碑也斑驳陆离，字迹模糊，几乎已无法辨认。



刘基墓



刘基墓前后人捐造的石马雕像



据说与章太炎先生有关的碑石已残泐不堪



刘基墓前是一片丰茂的水稻田

观毕返程，感谢克丑、胜华两位先生的陪同，期待有缘再会。台风“烟花”将要登陆，人心惶惶，从南田镇到乘坐高铁的瑞安站，一路乌云密布，大有风雨欲来之势。幸好赶在台风过境之前，抵达瑞安。半日山中，返回上海，下车已近十点，与吴师就近于高铁站各食一碗热气腾腾的荠菜馄饨，是为此次行的落幕。



“烟花”将至

古往今来，爱书之人寻寻觅觅，有的远赴重洋，有的倾尽家财，有的巧舌如簧，有的赤诚真心，与书有关的故事不胜枚举。以上所述，尽为其中沧海一粟，但却是我跟随前辈，亲身经历并为之感动的小故事。

作者 | 付明易

复旦大学图书馆与上海艺术品博物馆签约共建研究生教学实习基地

2月2日下午，复旦大学图书馆 / 中华古籍保护研究院 / 文物保护创新研究院与上海艺术品博物馆设立研究生教学实习基地签约仪式在上海艺术品博物馆举行。

复旦大学图书馆党委书记兼常务副馆长侯力强与上海艺术品博物馆理事长胡木清分别代表双方在协议上签字。复旦大学图书馆副馆长兼中华古籍保护研究院 / 文物保护创新研究院常务副院长杨光辉，图书馆馆长助理、办公室主任兼中华古籍保护研究院 / 文物保护创新研究院副院长袁玉红，上海艺术品博物馆执行馆长李水清、副馆长钮金金等共同出席了签约仪式。



在签约仪式上，胡木清理事长介绍了上海艺术品博物馆的基本情况，并表示上海艺术品博物馆与复旦大学的签约是双方合作共赢、共谋发展的重要举措，也是双方资源互补的重要体现。复旦大学图书馆学术资源丰富，能够为上海艺术品博物馆提供强有力的学术支撑，而上海艺术品博物馆多年来致力于国际文化交流，与全球 50 多个国家及众多使领馆保持良好合作关系，可以为前来实习的复旦学子提供国际化的实践平台，帮助他们更好地参与国际交流。

侯力强书记指出，复旦大学图书馆近年来顺应时代发展，进行了转型升级，除了发挥传统的图书馆功能外，还在人文数据、决策咨询、古籍修复、版画拓印等方面开拓了新业务。而上海作为国家对外开放的重要窗口，近年来愈加重视传统文化的保护，此次复旦大学图书馆



与上海艺术品博物馆的合作乘着时代的东风，也基于双方共同的需求，具有重要的意义。双方还表示，除实习基地外，对未来在学术研究、国际会议组织、书籍出版等领域的合作充满了期待。

上海艺术品博物馆与复旦大学相关部门近年来不断加强合作交流。

2020年12月4日，中国科学院院士、复旦大学原校长、中华古籍保护研究院院长杨玉良和夫人陆剑英伉俪等一行五人前往上海艺术品博物馆访问，就复旦大学中华古籍保护研究院与上海艺术品博物馆开展古籍修复、家谱制作、国际文化交流等方面的合作进行了深入探讨。



2020年11月11日，上海艺术品博物馆理事长胡木清应邀参加复旦大学图书馆、中华古籍保护研究院 / 文物保护创新研究院举办的《2020 复旦大学向传统致敬——中国水印藏书票特展》。



2020年7月2日，应复旦大学图书馆邀请，上海艺术品博物馆一行专程前往复旦大学交流，受到了复旦大学校务委员会委员、图书馆馆长陈思和，图书馆党委书记兼常务副馆长侯力强等领导的热切欢迎。

2020年6月，复旦大学图书馆副馆长杨光辉应邀在上海艺术品博物馆举办的第八届国际（上海）非遗保护论坛作《非遗传承与科学保护——复旦大学中华古籍保护研究院 / 文物保护创新研究院的尝试与探索》演讲。

此外，复旦大学对上海艺术品博物馆举办的国际传统艺术邀请展、国际青少儿科普展、国际少儿创新艺术邀请展等多项活动都给予了大力支持和帮助。



转自：上海艺术品博物馆

上海辰山植物园实践基地来了！

2021年3月12日植树节，复旦大学图书馆 / 中华古籍保护研究院 / 文物保护创新研究院上海辰山植物园古籍保护专业学位研究生实践基地正式揭牌。仪式由上海辰山植物园胡永红院长主持，中国科学院院士、中华古籍保护研究院院长杨玉良与上海辰山植物园党委书记吉琴共同为基地揭牌。复旦大学图书馆馆长陈思和、党委书记兼常务副馆长侯力强，生命科学学院陈浩明书记、研究生院主管院长高帆、总务处处长朱莹、中华古籍保护研究院常务副院长杨光辉、袁玉红副院长以及复旦大学高分子系专家、同济大学植物学专家、上海书画家、复旦大学中华古籍保护研究院 / 文物保护创新研究院师生、上海辰山植物园总工程师秦俊和工作人员等八十余人出席活动。



杨玉良院长与吉琴书记为实践基地揭牌



胡永红院长发言

互补，共同促进科技创新、生态强国和国家大健康战略的推进和实施。

陈思和馆长认为此次双方建立战略合作关系，具有“天时、地利、人和”多重有利因素。2014年3月，习近平总书记在法国巴黎联合国教科文组织总部发表演讲，提出“按照时代的新进步，推动中华文明创造性转化和创新性发展，把跨越时空、超越国度、富有永恒魅力、具有当代价值的文化精神弘

胡永红院长首先简要介绍了上海辰山植物园（中国科学院上海辰山植物科学研究中心）的概况，指出辰山植物园是由上海市人民政府、中国科学院和国家林草局合作共建，融科研、科普和观赏游览于一体的综合性植物园，是国内领先的植物种质资源保育、生物多样性研究及园艺生物技术研究机构。此次合作双方将会建立密切、长久及融洽的战略合作伙伴关系，充分发挥各自研究和资源特色，在传统造纸植物调查、培育、检测和文献学研究；纸质文献修复保护的科普与展览；科技成果转化及研究生培养等领域开展强强合作。实现资源共享、优势



陈思和馆长发言

使学术研究成果深度服务社会，实现人文与自然的完美融合。

高帆院长指出，研究生教育是高等教育的最顶端，是国家选拔高层次专门人才和拔尖创新人才的重要途径。我国历史悠久，文化遗产丰富，迫切需要新型专业人才参与至文化遗产保护的工作之中。随着古籍保护事业的稳健推行，专业的古籍保护人才培养迫在眉睫。此次复旦大学中华古籍保护研究院 / 文物保护创新研究院与上海辰山植物园共建研究生实践基地，有利于在开发造纸植物、提供专家授课等方面形成专业、配套的培养体系，为国家培养出既具有传统文化情怀、又具有科技保护知识的

扬起来，让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来”，复旦大学顺应“古籍保护天时”，中华古籍保护研究院 / 文物保护创新研究院 2014 年 11 月正式成立，在杨玉良院长的带领下，目前已汇集一批国内外一流的师资力量，古籍保护研究和人才培养有序开展，顺应“人和”。此次与上海辰山植物园合作，在天时、人和的有利条件下，顺应“地利”，今天是植树节，我相信，今天植下的亦是“古籍保护的幼苗”，“前人栽树，后人乘凉”，我希望，通过强强联手，



高帆院长发言



杨玉良院长讲座

专业人才。高帆院长对双方合作寄托了美好祝福，期盼从一棵小小的造纸植物开始培育，在未来为中华古籍保护事业的传承培育出一片“人才森林”。

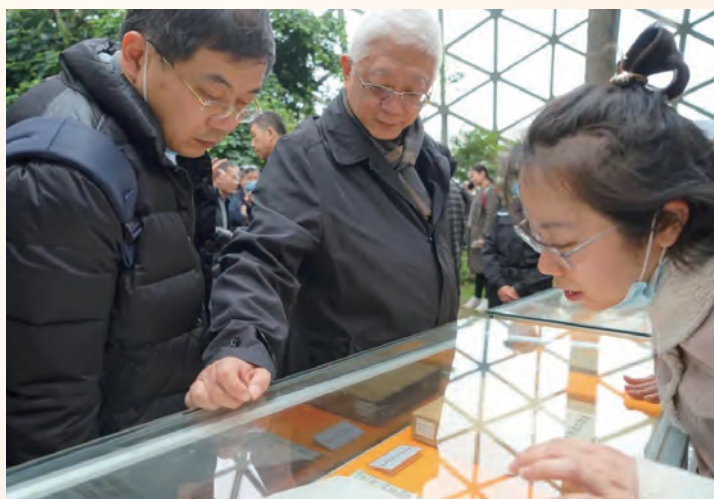
杨玉良院长以“中国传统手工纸的化学与物理”为题开展讲座。讲座从人类的书写材料切入，对中外书写工具和纸张的特点加以阐述。指出造纸术的发明对人类文明发展具有极其重要的影响，“纸神蔡伦”在美国学者麦克·哈特《影响人类历史进程的 100 名人排行榜》上位列第七（牛顿位列第二、

孔子位列第五、谷腾堡位列第八)。中国古代的手工纸寿命长，在保存典籍、传承文化方面具有不可替代的作用。自近代以来，中国传统手工造纸行业受到西方造纸技术的冲击而面临窘境，传统手工纸工艺的恢复和研发势在必行。杨玉良院长着重介绍了传统造纸的物理、生物、化学等科学问题，内容涉及生物酶漂白、科技延长纸张寿命等多个方面，对古籍科技保护提出未来发展的诸多可能。

讲座结束后，杨玉良院长和诸位嘉宾参加了植树节活动，亲手种下从北美引进的适合造纸的长纤维植物“琴叶栎”树。



栽种造纸植物琴叶栎



科普展“中国传统手工纸的魅力”

同时在植物园“热带花果馆”内举行了“中国传统手工纸的魅力”小型科普展，展出慈竹、构树、桑皮、芦苇等造纸植物原料、竹纸印刷的古籍、现代中国传统手工纸、日本和纸纸样。

上海的书画家们在恒温的花房内挥毫泼墨，中华古籍保护研究院特聘专家、上海书法家协会前主席周志高先生即兴创作“春华秋实”书法作品，盖上徐谷甫先生创作的“植物园”等印，他们和陈思和馆长一起向辰山植物园代表秦俊总工程师捐

赠作品，为这次活动画下了圆满的句号。



书画创作与捐赠

在植树节，复旦大学中华古籍保护研究院 / 文物保护创新研究院与上海辰山植物园揭开战略合作的序幕，共同为推动古籍保护事业的发展播撒下新的种子和希望。



合影

作者 | 付明易
摄影 | 陈晓媛

在春天，和一所“幸福”的小学对话

2021年3月23日，复旦大学图书馆/中华古籍保护研究院老师和家谱学社社员一行前往上海上外静安外国语小学，并就家谱文化推广活动进行会议讨论。上外静安外国语小学周云燕校长、丁副校长，龙盛集团周巧燕女士，中华古籍保护研究院秦颖、华丽娅、杨雪珂老师，王盛伊、江澜同学参会。

会议前周云燕校长引领我们进行了全面的参观，介绍了学校的基本情况。上外静安外国语小学创办于2002年9月，学校坚持“抬头看世界，用心做自己”的办学理念，致力于办一所有幸福感的学校。学校注重拓展学生的实践能力、文化视野、审美品位等综合素质。探索营课程中心设立了木工教室、攀岩空间、英语阅读空间等，同时和附近公园、博物馆、美术馆合作，将学习空间拓展到课堂之外，给学生带来更多的可能性。



本次交流，旨在寻求一条研究院与中小学校的合作道路，将家谱文化真正推广到校园、社区之中。



会议首先由复旦大学中华古籍保护研究院王盛伊同学介绍研究院家谱活动概况，展示历年活动成果并提出活动设想和模块构建建议等。

周校长建议研究院的活动计划可以与学校原本已有的家谱制作结合，首先在毕业班的拓展课程中进行操作，根据实践效果考虑是否大范围推广。丁副校长提出希望区别于目前社会上文化普及项目短期速成的体验模式，给学生们带来一个完整的学习、

思考、收获的过程。从对文化遗产、古籍装帧形式、纸张制造、古籍生物保护等领域的了解，让学生形成积极探索不畏困难的思维模式和强烈的文化认同感。同时借古籍保护学科的综合性和交叉性，向学生展示不同专业学科的特点，从而为他们创造更多的未来选择。

双方未来会开展更多的深度合作，共同为家谱文化的推广和中华文化的传承贡献力量。



文案 | 江澜

“纸谱家史 笔书家训 树立家风” ——“寻根家源”家谱文化制作培训班第十三期

2021年，“寻根家源”家谱文化推广项目秉承家风家训及弘扬优秀传统文化理念，扩大品牌影响力，塑造品牌形象，复旦大学图书馆/中华古籍保护研究院、复旦大学家谱学社同杨浦区文化和旅游局、杨浦区图书馆校区合作共同开展“纸谱家史 笔书家训 树立家风”为主题的家谱制作培训班。



4月11日，复旦大学图书馆副馆长、复旦大学中华古籍保护研究院常务副院长杨光辉老师应邀参加了杨浦区图书馆的家谱文化讲座，为读者普及古籍的保护与研究、家谱的历史文化知识，并对家谱文化的起源与发展壮大的过程做了独到的讲解，除此之外，还介绍了《曾国藩家训》中的内容，鼓励读者去了解优秀的家风家训。

家谱制作部分，由复旦大学古籍修复师王美玉老师详细为读者介绍了新式线装家谱的素材收集与制作过程。同时，活动现场准备了木板刻画、蜡拓、木板水印等体验项目，读者能够亲自动手体验刻画十二生肖、水印板刻作品、蜡拓古代钱币文字等内容，激发了参与者对中国传统文化和传统技艺的学习兴趣。

讲座后，读者收集并整理家庭资料，通过微信群将内容发送至复旦大学家谱制作团队，进行统一印刷。制作培训部分将于5月30日开展，读者将在复旦大学中华古籍保护研究院专业团队指导下进行线装家谱的装订，从齐栏开始，到贴题签为止，在经过一系列装订的步骤后，获得属于自己的新式家谱。



通过本次讲座活动，读者能够深刻体会到家谱是一种通过文字连接血脉的特殊书籍，进一步理解与传承家谱文化。“寻根家源”项目在今后的活动开展中，将着重于中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展，不断擦亮中国传统文化的“名片”。

转载自：复旦大学家谱学社
2021年4月12日

“一家一谱，我的家谱我来做！”

第三阶段课程顺利开展

2021年6月16日上午，由复旦大学图书馆/中华古籍保护研究院与上海上外静安外国语小学共同举办的传统文化推广活动第三阶段——《家谱课程——小拓包制作及传拓技法体验》顺利开展。课前，由复旦大学中华古籍保护研究院王美玉老师针对此次活动授课内容，课程设计开设专题培训，由复旦古保院华丽娅老师带队，古保院2018-2020级专业硕士严天月、奚淳铖、曲缘、谢青妍、蒋明理、王雪梦、石鹏飞、刘佳、胡家农作为主讲教师参加。



中国传拓技艺讲解

本期课程帮助同学们建立起对中国传统拓印技艺的基本认识，学习传拓操作方法并亲身体会制作小件拓片。

古保院2019级硕士曲缘首先作为课程主讲，先后介绍了传拓的含义和发展历史，并举例讲解乌金拓与蝉翼拓，平面拓和立体拓。帮助同学们了解拓片所具备的历史价值和艺术价值，以及在文物考古工作中所起到的重要作用。



讲解期间，同学们纷纷踊跃举手发言，向大家分享自己所了解的历史人物知识和传拓相关内容。课程结束后，同学们依次排队观看了古保院师生制作的拓片成片，亲身感受拓片不同的装帧形式，乌金拓与蝉翼拓的区别，以及拓片字口处的凹凸感。

古保院的师生们深入上静外小五年级课堂中，讲解制作拓片的步骤，并带领同学们亲手完成小拓包的制作。不少学生从家中带来了各类钱币、印章等器物，现场体验了小件拓片的制作。课堂气氛活跃，同学们全神贯注，反复实践操作，体会拓片技艺准确、清晰地反馈所拓物件原貌的神奇之处。



上外静小周云燕校长表示，在这样的活动实践中，不仅可以让同学们学习、了解中国传统技艺，感受中华文化中所蕴涵的工匠精神。更重要的是在他们心中悄然播下一颗种子，以对中国传统文化的敬畏和向往为肥料，薪火相传，代代守护。

作者 | 谢青妍

复旦大学中华古籍保护研究院 / 文物保护创新研究院学术委员会、院务委员会会议成功举办

复旦大学中华古籍保护研究院 / 文物保护创新研究院学术委员会、院务委员会会议于2021年1月12日上午9:30在光华楼西主楼1601教室举行。

杨玉良院长、周振鹤先生、葛兆光先生、陈尚君先生、陈先行先生、吴格先生、刘钊先生、潘悟云先生、张晓虹先生、贺鹤勇先生、唐颐先生、钟江先生、龙向洋先生、眭骏先生，以及图书馆侯力强书记、许平、史卫华副书记、张计龙、王乐、应峻副馆长，研究院特聘高智群教授、拍卖图录捐赠者查海蓝女士等出席。国家图书馆王红蕾研究馆员、清华大学刘蕾研究馆员以线上的形式参与会议。

现场由袁玉红副院长主持，杨光辉常务副院长作工作报告。各位委员对研究院工作报告、发展目标和古籍保护事业提出许多建设性的建议。

会议指出研究院要聚焦发展目标，促进文理工交叉融合发展，培养出高端人才。最后由杨玉良院长作会议总结并提出未来设想。

研究院今后也会为古籍文物保护研究事业继续贡献力量，希望通过专家、老师、同学的共同努力在新的一年里脚踏实地、共创辉煌！



会场照片

作者 | 谢青妍、江澜

复旦大学图书馆中华古籍保护研究院 / 文物保护创新研究院董事会会议顺利召开

2021年1月12日下午，复旦大学图书馆中华古籍保护研究院 / 文物保护创新研究院董事会会议在龙盛置地集团举行。杨玉良院长、陆剑英女史、陈思和馆长、侯力强书记、杨光辉副馆长、袁玉红副院长，院董阮伟祥、金亮、徐宇峰、胡嘉润以及东华大学刘承功书记、复旦蒋国兴先生、科研院赵文斌先生、外联处章晓野副处长、龙盛集团周巧燕女史等出席会议。



会议由复旦大学文物保护创新研究院行政副院长袁玉红主持，并邀请东华大学党委书记刘承功致辞，刘书记对于古保院这种跨学科的交叉培养模式进行充分肯定，强调科学与人文深度融合的重要性，并衷心祝愿中华古籍保护研究院 / 文物保护创新研究院在未来取得更多新成就。

会议上半程由杨光辉常务副院长作工作报告，从团队建设、学术平台建设、十四·五工作计划、产学研平台建设四个方面对中华古籍保护研究院 / 文物保护创新研究院 2020 年度工作进行回顾，并介绍 2021 年度工作计划。

会议下半程，在座专家及董事会成员对研究院和古籍 / 文物保护事业，尤其是科学保护实验室、纸质文物修复中心、古籍数字人文、学生奖助学金等方面进行充分讨论。



阮董表示，想做回报社会的慈善事业，从身边实事做起，从母校家乡做起，帮助古籍保护研究院的成果落地，支持产学研一体的创新创业发展。

杨玉良院士介绍了实验室的两项新成果，并指出研究院要聚焦发展目标，促进文理工学科交叉融合，为产学研平台建设提供高校专业的科研力量。

研究院成立以来一直非常重视院董会的建设，也得到了院董们的大力支持。2021年是十四五规划的开局之年，研究院的发展也进入了一个新的时期，我们需要抓住历史的机遇，大力规划研究院未来发展，汇聚多学科融合型团队，培养高层次创新型人才。



作者 | 华丽娅、谢青妍

2021 年中华古籍保护研究院校庆论文报告会侧记

5月18日上午，图书馆校庆论文报告会中华古籍保护研究院专场在光华楼西楼1601室举行，本次报告会以古籍保护为主题，闫玥儿等五位老师作了专题汇报，报告会由图书馆副馆长/研究院常务副院长杨光辉主持。

五场报告会的内容主要如下：

闫玥儿老师作《过渡金属颜料对纸质文物的化学腐蚀降解》的报告。闫老师以纸质文物中的铁基和铜基颜料作为主要研究对象，详细介绍了铁基颜料（以铁胆墨水、普鲁士蓝和赭石为主）和铜基颜料（包括碱式碳酸铜、碱式氯化铜、碱式硫酸铜和碱式磷酸铜等）的出现时期、化学组成，以及与铁基和铜基颜料相关的表征方法，包括形貌检测（光学显微分析法、偏光纤维分析法和扫描电镜法）、元素检测（X射线荧光分析法和能量散射谱法）和分子结构检测（红外光谱法、拉曼光谱法，X射线吸收近边结构法和X射线衍射法）。随后闫老师着重介绍了铁基和铜基颜料对于纸张的腐蚀降解机理，并提出芬顿反应是铁基颜料腐蚀和降解纸张的最普遍的机理，而菲林反应是铜基颜料引起纸张损害的主要途径，因此，通过添加抗氧化剂，以缓解氧化反应的发生，是保护含铁基和铜基颜料纸质文献的有效方法。



刘鹏老师作《纸质文献修复配纸的综合评价》的报告。刘老师先阐述了目前传统古籍修复所面临的问题，包括修复用纸品种少、质量差，古籍修复配纸选用的科学依据不足等。随后针对古籍修复用纸的选择问题，刘老师结合自己的实验结果，包括古籍纸页修复前后的力学性能变化、耐老化性能的变化以及纤维形貌变化的观察等，对古籍修复效果进行了分析和评价。最后，针对纸质文献修复配纸的选择，刘老师提出了要兼顾纸张感性经验测评与物理性能检测两方面，并依据修复目的来区别选纸，同时建议使用传统工艺制作的修复用纸。

沈喆韡老师代李燕老师作《基于科学检测数据的古籍保护修复方案制定——以五代北宋初年写本〈金光明经〉为中心》的报告。从古籍修复档案发展回顾开始，沈老师指出科学检测数据是古籍修复方案制定的重要依据，而修复方案则是修复档案的核心，必须将科学检测作为古籍修复档案的重要内容之一，并将其应用于古籍修复实践中。随后，沈老师介绍了古籍修复方案的制定原则，以

及科学检测数据在古籍修复工作中的应用，并详细论述了关于《金光明经》的传统经验著录和科学数据检测方案，具体内容包括：基于GIS的《金光明经》书目信息数据、传统破损调查统计与评级、科学检测与分析手段、修复保护技术路线的筛选、修复保护材料的选用、修复保护实验和风险评估等。在最后，沈老师分享了自己对科学建立古籍修复方案的一些思考和建议。

余辉老师的汇报题目是《数学在古籍保护中的应用》，他从数学角度，论述了中国古代的“直观”思维。随后，余老师指出一些与古籍保护相关的问题，例如传统写印材料是否安全、新材料怎么选等，并以纸张的耐折度测试为例，结合数学统计上的正态分布图，对测得数据的误差处理原则进行了详细讨论。最后，余老师分享了自己的一些心得，包括测试结果的可靠性需要正确的分析数据并规范表述、古籍保护研究需要引入数学工具和软件等，并提出希望通过引入数学的思维，更好地传承经验，提高保护修复的科学水平。

王启元老师的汇报题目是《复旦图书馆藏旧大学藏书——以院系调整时的入藏为例》。王老师指出，分析本校、本馆藏书来源、入藏时间以及早期学科分布等，对上海高等教育机构、甚至全国大学当代调整史的整体研究，具有指导意义。围绕复旦大学图书馆藏民国旧大学藏书文献的总体概况与主要特色（以中外文平装书、杂志为主），通过对馆藏图书登录文献的梳理，并结合大学史研究，王老师力求还原民国旧大学本身的藏书史和大学史原貌。



在五位老师各自汇报结束后，在场的老师和同学们与演讲者进行了沟通交流，校庆报告会营造了良好的院内学术气氛，也一定程度上反映了研究院多样化的科研现状。

作者 | 赵海波

“钟扬式”好团队 | 中华古籍保护研究院

为深入贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想、党的十九大精神和全国高校思想政治工作会议精神，大力弘扬爱国奋斗精神，弘扬高尚师德，广泛展示广大教师爱岗敬业、立德树人，助力打赢新冠肺炎疫情防控阻击战、教育脱贫攻坚战的精神风貌和时代风采，持续深入引导全校教师向全国优秀共产党员、时代楷模、全国优秀教师钟扬同志学习，在第36个教师节之际，校党委授予9名教师“钟扬式”好老师称号；授予5个团队“钟扬式”教学团队称号；授予4个团队“钟扬式”科研团队称号。



从今天起，让我们一起走近他们，了解他们的育人风采吧~



图书馆 中华古籍保护研究院

专注古籍保护，提高科研水平

研究院的科研创新体现在多学科跨专业交流与合作，共同探讨古籍保护发展方向。研究院利用

复旦古籍整理与研究领先全国的基础以及综合性的学科优势，融合古籍保护学、古典文献学、图书馆学、历史地理学、化学、生物学、材料科学等，重点建设文理工交叉的综合性研究平台，下设“中华古籍保护技术基础科学实验室”、“基于GIS的中华古籍书目数据研究中心”、“国家古籍保护人才培训基地”、“国家级古籍修复技艺传习中心——复旦大学传习所”等研究机构，并在上海图书馆、浙江省图书馆、江苏省扬州古籍线装科技文化有限公司/扬州市图书馆/中国印刷与雕版博物馆/安徽绩溪良材（曹素功墨非遗传人）墨业有限公司、上海辰山植物园等建立学生实践基地，尝试“产、学、研”结合的发展模式。

研究院古籍保护实验室先后与国家古籍保护中心、广州市政府、中山大学合作，开展古籍脱酸溶液与脱酸机器的研制，承担的项目任务已基本完成。包括与浙江开化县、浙江图书馆、私人藏书家等合作开展的清代宫廷用“开化纸”工艺恢复研究项目获“2017中国年度传统工艺振兴项目大奖”。纸墨等写印材料相关技术研究已申请获得若干项专利。古籍保护生物实验团队在生科院原钟扬教授带领下，对浙江地区的造纸植物进行野外实地考察，并选取优质的瑞香科茺花属开化纸造纸植物，开展全国范围内的植物谱系地理研究及组培快繁工作。

研究院书目数据中心在多个项目和课题的支持下，开展了多项数据研究，紧紧围绕以古籍科学保护为核心，以多学科交叉研究为导向，着力推进以古籍保护科学数据的收集、整理与研究，加快古籍数据库的建设，逐步建设成为“共建、共享、共赢”的世界一流的古籍保护科学数据平台。

研究院下设复旦大学古籍保护中心，编纂完成并出版了《复旦大学图书馆古籍普查登记目录》《复旦大学图书馆藏古籍善本图录》《中国古籍珍本丛刊—复旦大学图书馆卷》；古籍数字化工作逐年稳步推进，并建立了可供检索的抄稿本发布平台。

“国家级古籍修复技艺传习中心——复旦大学传习所”团队的古籍修复技艺得到了全面提升，能够承担虫蛀、霉变、撕裂、黏连等多种类型的珍贵古籍的修复，涉及各种装帧形式——线装、金镶玉装、毛装、册页、立轴等多种装帧形式，除此之外，还掌握了石刻、传拓、书画装裱、印章、铜镜等小件拓制技艺，并规范了古籍修复的工作流程、建立古籍修复用纸库，将传统师带徒的修复技艺传承与现代科学技术手段相结合。

坚持政教结合，培养优质人才

中华古籍保护研究院自成立以来，不断推进科研团队建设。现有各类人员30名，“国家级古籍修复技艺传习中心——复旦大学传习所”导师7名（全国28名），均为古籍编目、古籍修复、碑帖传拓、木板水印、书画修复领域的资深专家，以“师带徒”形式培养研究院青年编目、修复人员及古籍保护方向专业硕士、博士。特聘专家十余名，组建书法创作、书画修复、纸艺文创等工作室，培养纸质文物保护高端人才，并与多院系合作，指导青年研究人员开展研究工作。

研究院古籍保护与修复专业硕士、博士教学团队按《关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》总体部署，不断提升思想政治素质，全面加强师德师风建设。结合古籍版本鉴定、古籍编目、古籍修复、碑帖传拓、古籍保护科学实验等课程内容，树立师生们的历史观、民族观、国家观、文化观，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信；在校园内组织开展藏书票制作、书法篆刻培训与讲座活动，累计吸引师生超 500 人次，积极实践“三全育人”理念；通过指导复旦百年石刻传拓、金秋曝书节、线装家谱制作、金石传拓体验、我在复旦学修复、古籍嘉年华等社团活动，宣传推广手工抄纸、线装书制作、蜡拓、木板水印版画制作等传统技艺，筹备在校内外建设造纸植物科普园，辅助科普宣传等活动，在师生中开展中华优秀传统文化和革命文化、社会主义先进文化教育，弘扬爱国主义精神。

立足本职工作，积极反哺社会

中华古籍保护研究院科研团队立足本职工作，在服务国家、服务上海、服务校园中不断扩大影响。研究院受邀挂牌“上海市出入境管理局外国人社会融合服务站”，带领在沪外籍人士体验中国传统文化项目；研究院青年副研究员谢守斌带领古籍保护方向专业硕士李俊文赴埃及艾因霍姆斯大学开展古籍修复工作；研究院培养并留校工作的青年馆员杨雪珂赴加州大学伯克利分校图书馆修复馆藏致公堂档案，并培训他们的馆员，得到伯克利大学图书馆馆长的高度赞扬；馆员曹鑫赴哈佛大学燕京图书馆参与古籍编目整理工作。研究院面向全社会开展线装家谱制作推广活动，寻根溯源，传承中华文明，与可文公司、杨浦区方志办、文旅局、图书馆、五角场街道、复旦大学工会合作开展“线装家谱制作”项目，2018 年获得上海市教委组织的“中国好作业”金奖，2020 年获得中国图书馆学会组织的获“2019 年（全民）阅读推广优秀项目”；邀请徐谷甫、陈福康、沈亚洲、沈维祝、沈津、仇庆年、刘蕾、韩永进、杨玉良、杨光辉等专家举行纸质文物保护系列讲座，举办“藏书票刻印研习班”、“一家一谱线装家谱制作暑期培训班”、“古籍善本书志培训班”、“书画修复研修班”、“西文修复与装帧培训班”等，吸引社会各界听众参与；与上海艺术品博物馆合作，参与非遗保护国际论坛、国际青少儿艺术科普展、线装家谱制作公益科普活动等，取得良好的社会效益。

中华古籍保护研究院 / 文物保护创新研究院积极探索古籍保护人才培养与非遗传承、科学研究、社会服务相结合道路，大力推进纸质文物 / 古籍的国际合作，为促进人类文化遗产保护贡献中国方案和智慧。

为“钟扬式”好团队点赞！

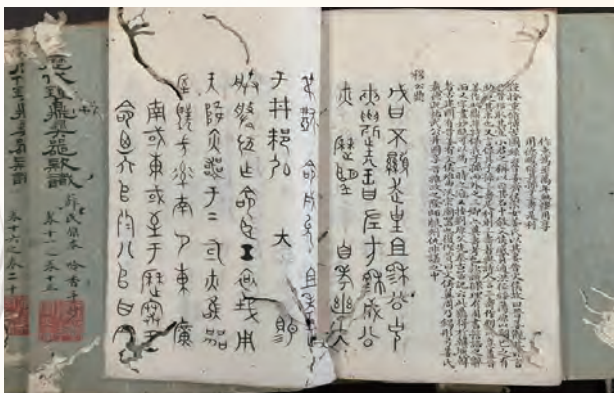
转载自：复旦教师微信公众号

2021 年 3 月 26 日

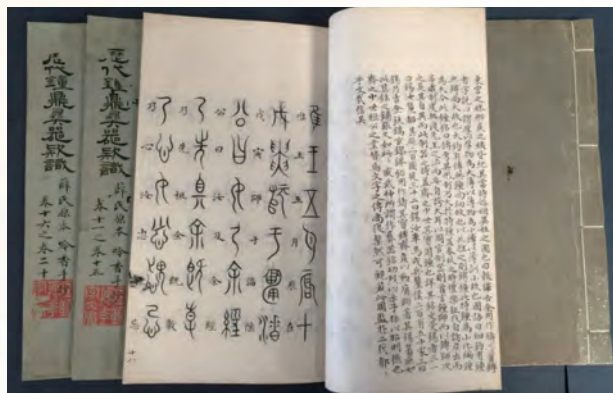
复旦大学图书馆修复作品荣获全国古籍修复技艺 竞赛二等奖

2021年4月16日，在国家图书馆文汇厅隆重举办了全国古籍修复技艺竞赛颁奖仪式暨古籍修复工作研讨会。国家图书馆馆长饶权、文化和旅游部非物质文化遗产司副司长钟建波、国家图书馆副馆长张志清、中国古籍保护协会会长刘惠平，及有关专家数十人出席。

复旦大学图书馆选送由喻融、沈喆韡、叶倩如修复的作品清钞本《历代钟鼎彝器款式法帖》，以其精湛的修复技艺、科学严谨的修复方案，获得评审专家一致好评，从全国21个省份推选的43家单位近百件修复作品中脱颖而出，荣获本次竞赛二等奖。



全书 修复前



全书 修复后



颁奖现场

在其后的修复工作研讨会上，杜伟生、徐建华、朱振彬等国家级古籍、书画修复专家分别发言，对年轻修复师所取得的成绩表示欣慰。同时，也希望大家戒骄戒躁，继续秉承传统，积极推动古籍修复技艺科学化转型，为传承弘扬中华优秀传统文化做出新的贡献。

本次获奖作品，已在国家典籍博物馆举办的“妙手补书书可春——全国古籍修复技艺竞赛暨成果展”中展出。据悉，目前已有3万余人次参观了展览。而“书

山有路”系列直播活动，累计观看人数达175万次。

作者 | 喻融

李渔及其“芥子园”主题书画创作展隆重开幕

浙江省文化艺术发展基金资助项目“李渔及其‘芥子园’主题书画创作（复旦大学站）”在复旦大学李兆基图书馆隆重开幕

开幕式

5月31日上午9:00，由中国计量大学、复旦大学图书馆联合主办的“李渔及其‘芥子园’主题书画创作（复旦大学站）”在复旦大学李兆基图书馆隆重开幕。复旦大学图书馆党委书记兼常务副馆长侯力强，复旦大学图书馆副馆长、复旦大学中华古籍保护研究院常务副院长、博士生导师杨光辉，中国计量大学艺术与传播学院院长、教授徐向纮，中国计量大学艺术与传播学院教授、泰国格乐大学博士生导师倪旭前，国家非遗传承人黄小建，北京李可染画院芥子园研究中心研究员徐宇峰，复旦大学图书馆党委副书记许平，上海市蒲公英教育发展基金会理事长沈丽萍，复旦大学特聘专家、国家二级美术师倪建明，复旦大学中华古籍保护研究院办公室主任秦颖等出席开幕式。开幕式由复旦大学图书馆党委副书记史卫华主持。



开幕式现场

致辞环节

中国计量大学艺术与传播学院院长徐向纮教授在致辞中谈到本次项目展览的独特意义：2004年，时任浙江省委书记习近平视察过浙江兰溪“芥子园”，也视察了中国计量大学，对传承和发扬李渔及其“芥子园”等优秀传统文化都有过重要的指示。2014年，习总书记在有关文艺座谈会的讲话中又指出：“让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来，

让中华文明同世界各国人民创造的丰富多彩的文明一道，为人类提供正确的精神指引和强大的精神动力。”本次活动正是响应这些号召，让李渔及其“芥子园”这些优秀古籍里的元素以各种艺术形式活起来，唤起人们对传统文化更深刻的认同。

复旦大学图书馆副馆长、中华古籍保护研究院常务副院长杨光辉教授在致辞中对本次展览活动给予了高度评价。他认为，以浙江兰溪李渔及其“芥子园”文化为创作元素，加以发挥和艺术提炼，以艺术精品



复旦大学中华古籍保护研究院常务副院长
杨光辉教授致辞

和学术新见来弘扬李渔及其“芥子园”的优良文化传统很有意义。复旦大学目前正在筹建李渔文化研究会，在中华古籍保护研究院框架内筹建芥子园文化艺术中心等等，通过梳理李渔及其“芥子园”文脉，传承和弘扬优秀传统文化的良性机制。

“李渔及其‘芥子园’主题书画创作”项目负责人倪旭前教授在致辞中认为：本项目不仅是发扬李渔及其“芥子园”的文化艺术精神，也是践行习总书记“绿水青山就是金山银山”的重要理念，为助力乡村振兴，促进文旅融合与发展尽绵薄之力。近年来，课题组成员通过重返《芥子园画传》艺术经典，呈现出不少多元综合的艺术品，以多维度的视角反映李渔芥子园文化主题与审美情趣。本次展览尽管是省级的项目，但是其水准还是超越省级的。倪教授还回忆了两年前与其他课题组成员专程赴北京胡同探寻北京李渔“芥子园”故居的往事。他认为：复旦大学在李渔文化研究方面，具有深厚的基础和底蕴，把此次项目首展放在复旦举行是很有意义的，也是响应深化长三角一体化发展策略之举，他对复旦大学为此次展览的辛勤付出深表感谢！

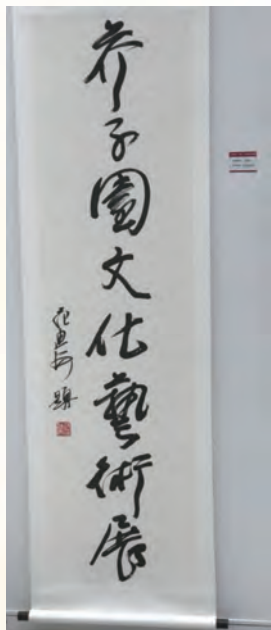


中国计量大学艺术与传播学院院长徐向炫教授致辞

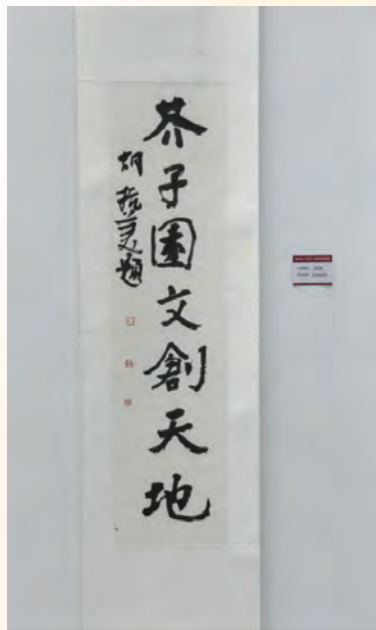


“李渔及其‘芥子园’主题书画创作”项目负责人
倪旭前教授致辞

关于展览



全国政协委员、中国美协主席、中央美院院长
范迪安为展览题名



第六届中国书协副主席、中国艺术研究院教授、博导
胡抗美为展览题名

主创成员中，李可染之子李庚为国际知名的“芥子园”研究专家，曾长期担任日本京都造型艺术大学教授；吴涛毅为中国美协理事，著名画家；刘江为西泠印社执行社长，中国美院书法系创始人；田源为浙江省中国花鸟画家协会副主席，中国美院国画系原花鸟工作室主任，著名画家；倪郡阳为西泠印社社员，匈牙利国家美术学院教授、博导，欧华联合会文联主席；陈军为中国美协会员，巴黎（国家）艺术家协会会员，芥子园书画院院长；袁玲玲为中国国家画院博士后，副教授，中国工笔画学会理事；倪旭前为西泠印社社员，中国计量大学美术学教授，泰国格乐大学艺术学博导；黄小建为国家非遗传承人；陈漫之为中国艺术研究院人物画博士；徐宇峰为李渔研究会副会长、李可染画院芥子园研究中心研究员。主创成员以李渔及其“芥子园”文化为创作元素，以人物、山水、花鸟、书法以及当代水墨诠释其历史文化与艺术技法；以木雕展示其文化艺术；采用国家非遗技艺，以饅版、拱花等演绎芥子园雕版印刷文化；又通过相关主题家具、青瓷等文创产品，力求实现多元的主题创作成果。复旦大学图书馆副馆长杨光辉教授提供了李渔相关研究资料，原中国书协主席张海、原上海市书协主席周志高等创作的作品也一并展出。



倪旭前教授为开幕式嘉宾讲解作品



展览现场



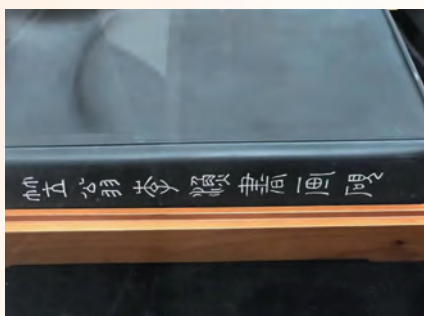
展览现场



文创作品展览现场



文创作品展览现场



文创作品展览现场



复旦大学提供的李渔研究文献

浙江省文化艺术发展基金项目是经浙江省委宣传部批准，旨在繁荣浙江文化艺术创作，培养文化艺术人才，打造和推广文化艺术精品力作，推进浙江文化艺术事业健康发展的公益性基金。本次展览是浙江省文化艺术发展基金成立以来为数不多的书画巡展资助项目。项目的资助将促进浙江李渔及其“芥子园”优秀传统文化的传承和发展。



木版水印研学现场



国家非遗传承人黄小建指导研学现场



复旦大学书画保护学社成员在研学现场

本次巡展复旦大学站展期将持续到6月5日。展览结束后将迁移至浙江杭州西泠印社、江苏常州刘海粟美术馆等地继续展出。

排版 | 谢文欣

转载自：中国计量大学艺术与传播学院官方公众号“计艺青春”

丹阳籍苏帮装裱传承与实践

2021年6月19日下午，书画装裱非遗代表性传承人窦旭红女士于复旦大学环境北楼进行了以“丹阳籍苏帮装裱传承与实践”为主题的讲座。讲座主要介绍了丹阳籍苏帮书画修复的传承谱系及窦老师从业以来在装裱及修复过程中的经历经验。讲座由国家级古籍修复技艺传习中心复旦大学传习所导师、上海市摹搨技艺非遗传承人沈亚洲老师主持，传习所老师及文物保护创新研究院20级研究生参加了本次讲座。



窦旭红 书画装裱修复非物质文化遗产传承人、中国书画收藏家协会会员、北京清华紫光全国文物修复培训中心书画修复导师、丹阳市治荣社书画修裱中心创始人。马王堆T型帛画修复者窦治荣先生的孙女，专攻老字画修复、成扇修复，多年来致力于苏帮装裱技术的传承与推广，得到了业界的广泛好评。



首先，窦老师介绍了丹阳籍苏帮书画修复的传承谱系。从民国23年刘定之先生在上海滩创办“刘定之装池”开始，到窦治荣、窦翔云先生将苏帮的装裱技术发扬开来，再到20世纪80年代丹阳市河阳公社的两个社办厂，窦老师带领我们穿越了数百年的时空，一个个耳熟能详的名字和充满意趣的故事，让我们了解丹阳书画修复传承脉络的同时，也对整个书画修复行业的发展和运作有了更为直观和深刻的认知。

接着，窦老师从自己跟随爷爷学艺开始，介绍了她近年来在全国各地传承苏帮书画修复技艺的经历，并给我们讲述了在社会上修复老字画的种种经验。同时，窦老师也勉励学生们，书画装裱是一门活到老学到老的技艺。要干一行爱一行，对于书画修复技艺要始终保持敬畏之心，要以严谨的态度，刻苦的精神，练习排笔功、棕刷功等基本技术，并将传统与科技相结合，始终保持不断的学习，才能在这个领域走的更远，将书画修复技艺真正的传承和发扬下去。

讲座的最后，窦老师回答了参会师生的提问，并分享了自己在老字画修复及成扇修复领域的操作经验

窦旭红老师介绍了丹阳籍苏帮书画修复的传承谱系，十分具体清楚，同时也分享了她在学艺和从业过程中的一些不易。对于我们来说，学习书画修复技艺，不仅需要了解技术，老一辈从业者对于这个行业的认知和态度也是需要我们继承和发扬的。站在前人的肩膀上，希望我们能够将这门技艺不断的传承和发扬下去。



作者 | 蒋明鲁

中华古籍保护研究院 2018 级硕士生毕业作品展

6月21日12:30，复旦大学中华古籍保护研究院 / 文物保护创新研究院 2018 级硕士生毕业作品展在文科图书馆一楼展厅拉开帷幕。

复旦大学图书馆馆长陈思和、复旦大学图书馆党委书记兼常务副馆长侯力强、复旦大学图书馆党委副书记许平、复旦大学图书馆副馆长 / 研究院常务副馆长杨光辉、郑州大学书法学院副教授丁成东、研究院

特聘专家沈亚洲、童芷珍、倪建明、黄正仪以及各位任课老师出席开幕仪式。陈思和馆长、侯力强书记、杨光辉副馆长、沈亚洲老师、黄正仪老师发表致辞，为同学送上真挚祝福与殷切期望。学生代表李雪随后发言，表达对学校与老师们的深情感恩。



此次展览展出十三位同学的毕业作品五十余件，包括古籍修复成品、西文修复成品、拓片、立轴、经折、册页、函套、图录、石刻、法式精装书装帧等。十三位古保人用素手巧心，化腐朽为神奇。



作为第一届三年制的古籍保护与修复方向的研究生，同学们在学院专家和导师的悉心指导下，克服新冠疫情带来的诸多困难，顺利完成了毕业论文答辩，以毕业作品展作为三年宝贵心血与珍贵瞬间的纪念。



正如杨光辉副馆长的寄语所说，来自不同地域、不同学科背景的十三位同学，因为古籍保护相聚复旦。相信同学们定会“声名满，前程远”，惟愿坚持“政罗教网无羁绊”，怀抱“学术独立思想自由”，发扬“磨砺以须”的复旦精神，读书无禁，前行无畏，传播古籍保护种子。亦期待同学们常回母校看看，复旦永远是大家的精神家园。



同学们的话

高旭日：复旦学风，严谨求实；复旦师长，严慈并济。谢谢古保院老师们对我学业上的督促，生活上的关心，人格上的锤炼。师恩难忘～

严天月：古保院的各位老师诲人不倦，无微不至。你们对古保事业的贡献与热忱，如阳光般照亮我们前进的路。师恩难忘，后辈定不忘教诲，矢志笃行。

贺钰偲：老师如海，宽容做舟，方知海之宽阔；老师如山，关爱为径，循径登山，方知山之高大；师生交心，心心相印，方知心之高尚。师恩难忘！

范玥：学贵得师，师者，犹行路之有导也。感谢古保院各位老师研究生期间教授我学习的方法，指引我研究的方向。祝各位老师长乐永康，万事顺遂！



作者 | 陈俊儒
摄影 | 江澜、梁旭莹

第一课：探访古籍修复基础

“我在复旦学修复”系列活动第一课——“金镶玉”的制作，由国家级古籍修复修复技艺传习中心导师、国内知名古籍修复专家童芷珍老师，教授2020级专业硕士生中国古籍传统装帧形式之一——“金镶玉”的制作。

为了不影响正常教学，本次公开课仅开放有限的团体观摩名额，发布当天就已约满。前来观摩的不仅有复旦大学中文系的古代文学方向研究生，还有来自上海外国语大学、上海社会科学院图书馆、上海博物馆等机构的古籍修复同行与古籍保护爱好者。



童老师讲授古籍“金镶玉”的制作

童芷珍老师介绍道：“‘金镶玉’是非常特别的，其他的装帧形式，都是在书写或者印刷之后直接装订，而‘金镶玉’是修复人员在修复后才使用的一种特殊装帧，和古籍修复的联系更加紧密。”

“金镶玉”装帧古朴典雅，主要用于一些年代久远，书页破损严重或边栏外面有批注文字而不能裁切的珍贵古籍。此外，毛装的稿本书、一些损伤不严重但书口破损厉害的珍贵古籍也适用这种方法。

但是近些年，行业内对于“金镶玉”的争议也逐渐加大，比如有人认为它对古籍原有装帧的改变过大等。对于这样的声音，童老师也鼓励大家积极思考。她认为，任何事物都有利有弊，“金镶玉”也不例外，不能否认这种形式对于古籍的保护起到了积极的作用，但这终究属于一种“衬”的手法，对书叶，特别是书口的磨损是客观存在的。

在讲课过程中，童老师对2020级的研究生们寄予厚望。希望大家在实践学习中掌握“金镶玉”的装帧形式，了解古籍“金镶玉”的利与弊，特别是对于“金镶玉”的不利之处或者可以改进的地方，

要结合修复实践中的实际问题，发挥我们专业在文献考证和科学检测的优势，拿出实验数据，写出论文来论证。

童老师不仅在课程中传授古籍修复与保护的知识和技艺，还不断鼓励同学们大胆进行实验，通过摆事实，来践行古籍保护。同时，她也希望通过本次公开课，向更多业内的从业人员传递这样的想法：我们对于古籍修复技艺，不仅要有传承，也要有创新，但最重要的是，传承和创新都要有理有据，经得起考量。



观摩团怎么说

陈宁是上海博物馆的古籍修复非遗传承人，一直关注业内动态的她一听说复旦要开公开课，就决定来复旦看看。

“六月有我国‘文化和自然遗产日’（6月22日），复旦这次系列公开课的老师也有不少是上海市级非遗传承人，我作为修复行业从业人员肯定是要来看看的。”陈女士说，“我对非遗的理解，一个是在传承，一个是在传播。在传承这方面，复旦请到了很多泰斗级的老师，就像童老师这样，将技艺毫无保留地教授给学生；而对于传播，诸如今天的公开课这样的活动，可以让那些离开学校很久的从业人员，或是对古籍修复有兴趣的爱好者都参与进来。受限于疫情等客观原因，类似于公开课这样面向公众的活动很难高频度地展开，仍然希望复旦大学能克服困难，创造更多的机会让业内人士可以展开交流和研讨。”



童老师讲授古籍“金镶玉”的制作

复旦中文系古代文学方向的六位同学是今年的毕业生。他们通过古保院同学们转发的朋友圈得

知此次公开课，对此很感兴趣。

“我挺喜欢看教修复的书，还会在网上看一些修复的视频，只是很可惜没敢自己上手去实践。”一位同学和我们分享了她的感受，“来到现场后，整体的氛围特别棒。特别是我看到有一位同学使用的是他自己买到的古籍，一本《孟子》，一看到他很正式地在修复，感觉特别震撼。”

“老师手把手地教，还可以随时问问题，觉得特别好。”另一位同学同样非常喜欢现场的氛围，“每个同学都有自己的节奏，专注、细致、耐心。如果可以，我也想选修一下这门实践课。”

最后，童老师总结道：“这次公开课是非常有意义的，对同学们来说，是对此前知识的巩固和新知识的吸收，而对更多人来说，不仅是对于古籍修复这一冷门行业的宣传，更是希望能引起普通大众对于中国传统文化的关注，让更多的人通过了解古籍修复与保护，更爱我们的传统文化，更爱我们的国家。”



作者 | 王盛伊
摄影 | 李燕 叶书迪

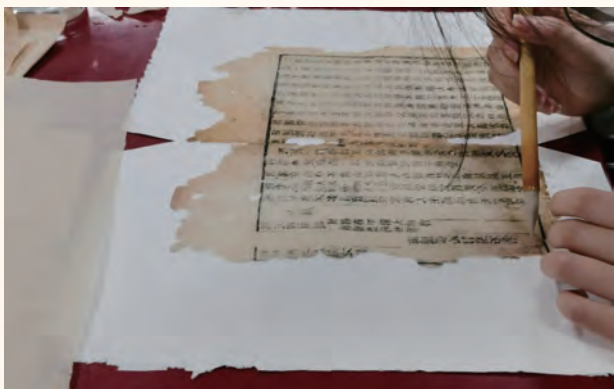
第二课：古籍修复基础技艺实践课程

“我在复旦学修复”系列活动第二课——古籍修复基础技艺实践课程，由国家级古籍修复技艺传习中心导师、国内古籍修复专家黄正仪老师教授，指导2020级古籍修复与保护专业硕士生修复残破古籍。

为了不影响正常教学，本次公开课仅开放有限的团体观摩名额，发布当天就已约满，本次前来观摩的团队来自于复旦大学医科图书馆。



中国古代书籍的破损类型在《古籍特藏破损定级标准》中有11种，对于不同的破损需要运用不同的修补方法，古籍修复的基础技法主要包括补、洗、托、衬、接、镶、挖等7种方法。



在黄老师的指导下，同学们分成四组修复不同类型的破损书籍，其一为和刻本，纸质强韧，但书页上有较多污渍，因此黄老师教授同学们尝试无患子蒸煮液的方法清洗书页；另一种是《论语》，同学们通过接书背的方法修复因书背较窄，无法完全翻开的古籍；而二级破损的《地理辨正疏》由于纸张薄脆、缺损较多，所以采用挖补的方式来加固；最后一种的《景岳全书》四周污损，撕去边缘污损

部分后做成金镶玉装帧，美观大方。通过黄老师的悉心指导，大家逐渐学习着如何有针对性地修复古籍。

黄老师表示：古籍修复没有捷径，对这些技法的学习关键在于积累和运用，这样才能做到融会贯通。真正修复一本古籍时，并不是对技法的单纯叠加，还需要结合书籍的具体情况来运用。每一本书的破损情况都不尽相同，修复者要根据纸张的厚度、色度、强度、材质等因素来决定修复方案，技法并不是一成不变的，浆水的厚薄要随势调整，衬纸可以随着



书页形状裁切，清洗书页时要考虑是否洇墨……这都要求修复人员静下心来慢慢学习，非一页、一书、一时的修复就能掌握，需勤思苦练，日积月累，非五至十年不可达成。

作为一名古籍修复工作者，黄老师也强调要有敬畏之心，遵守最小干预原则，使用合理的技法延续书籍的使用年限，这才是修复者的使命担当。



来自复旦大学医科图书馆特藏部的馆员郝春红，在平时的工作中也会接触到一些破损的文件、手稿，报名参观此次活动正是想了解一些修复技法，在观摩了同学们的操作并与老师交流后，她表示使用无患子蒸煮液清洗书页的方法对她有很大的参考价值，补洞的技法也可以运用到将来的工作中。

作者 | 张毕佳

第三课：传统石刻、传拓及碑帖修复实践

“我在复旦学修复”系列活动第三课——传统石刻、传拓及碑帖修复实践，由国家级古籍修复技艺传习中心导师、上海市碑刻传拓、拓片装裱技艺非遗传承人，国内顶尖古籍修复师赵嘉福老师，指导2020级古籍保护与修复专业硕士生学习碑刻与传拓技艺。

为了不影响正常教学，本次公开课仅开放有限的团体观摩名额，发布当天就已约满。前来观摩的不仅有复旦大学历史系学生、复旦大学出土文献与古文字研究中心研究生、复旦大学图书馆医科馆工作人员，还有来自上海图书馆、上海博物馆、上海交通大学图书馆等机构的古籍修复同行。



传统传拓技艺



赵嘉福老师刻石演示



赵嘉福老师传拓演示



赵嘉福老师讲解拓本

赵嘉福老师为观摩团演示了传统石刻手法及传拓铜镜小件、印章边款的全过程，并向他们简要介绍了人工刻石与机器刻石的区别，以及如何“看拓片”。

拓片有“乌金拓”、“蝉翼拓”、“全形拓”之分。“乌金拓”墨色乌黑发亮，“蝉翼拓”墨色淡匀如蝉翼，“全形拓”能将立体的物件拓至平面的纸上。拓碑或拓小件之前，需要提前闷好纸。传拓时，上纸刷纸这一步骤至关重要，这直接影响了拓片成品的质量。在纸张湿度适宜时，进行多次上墨，便可完成拓片制作。

赵嘉福老师认为：“从专业角度来说，刻碑与传拓（包括拓碑、拓小件，如扇骨、铜镜、钱币等等）是技术活儿，属于国家非物质文化遗产。现在有机刻石可以代替人工。但是，机器刻出来的东西，毕竟与手工刻石的韵味、体现出的书法气息有一定差异。我想，碑刻与传拓历史悠久，我们中国的

文明与中华文化的传承还是很重要的。”

观摩团怎么说

上海博物馆的古籍修复专业人员陈宁，已经是第二次来到复旦公开课了。

“赵老师是我非常尊敬的一位泰斗，所以想来观摩一下他的课。”陈宁老师说，“我是一名古籍修复者，有些时候也会接触碑帖修复。这节课是以拓为主，我认为，如果能知道‘拓’的话，能够更加了解碑帖，更有利于碑帖修复工作。现在我们每个人都应该终生学习，如果能跟老师们多聊一聊的话，对于知识的吸收会有新的感悟和启发。非常感谢复旦能够举办这一系列的活动，能够让我们一睹老师们上课时的风采。”

复旦大学17级历史系本科生何宏科同学，对书法、碑刻、青铜器等都非常感兴趣，所以想了解石刻、传拓这一方面的技艺。

“其实在书法学习过程中，碑刻与传拓是很重要的。能够鉴别碑帖的好坏与传拓技术的高低也影响我们对书法的领悟。另外，学甲骨、青铜器等也需要了解传拓技术，因为传拓对辨别甲骨和青铜器上面的文字的好坏和清晰程度都非常重要，所以我想来这次的公开课了解一下。”他感慨道，“像碑刻、传拓这类技术性的事情，真的百闻不如一见。需要亲自参观实践，看看他们到底是怎么做的，才会有更深的理解。”



参观者体验拓青铜镜



医科馆特藏组传拓青铜镜体验成果

还有参观者看着赵嘉福老师的演示以及2020级古籍保护与修复专业硕士生认真上课的模样，对传拓表现出极大的兴趣与热情，希望能够有机会亲身体会传拓技艺。

最后，赵嘉福老师总结道：“这次的公开课来了好几拨人，中国的传统手艺得到了社会的广泛关注，学生们的上课表现也得到了大家的赞许。我认为这样的公开课今后有机会还可以再次举办。这样一来，可以将古籍保护推向社会，古籍保护事业能够得到更多人的关注与重视。”

作者 | 奚淳铖

摄影 | 王美玉

第四课：中国书画临摹与修复

“我在复旦学修复”系列活动第四课——中国书画临摹与修复，由国家级古籍修复技艺中心复旦大学传习所导师，上海市摹搨技艺非遗传承人沈亚洲老师，指导2020级纸质文物保护与修复专业硕士生学习书画摹搨技艺。

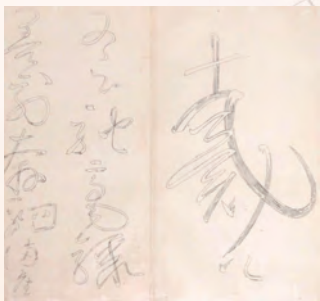
活动报名火热，吸引了一大批对古书画临摹与修复感兴趣的校内外人员，不仅有来自复旦大学、同济大学的书画保护爱好者，还有来自复旦大学图书馆医科馆、上海交通大学图书馆、上海航海博物馆、上海图书馆、上海博物馆、上海视觉艺术学院等机构的修复保护的业内同行。



沈亚洲老师讲解传统中国画颜料

沈亚洲的弟子徐强介绍道，老师学识广博，身兼数职，不仅是复旦大学中华古籍保护研究院特聘教授，曾任上海博物馆研究员，上海视觉艺术学院兼职教授，香港志莲净苑文化部研究员，还是上海市摹搨技艺非遗传承人，能跟着同学们一起学习倍感荣幸，收获满满。

沈亚洲老师为本课的观摩团成员解释了古书画修复人员学习了摹搨技艺的重要性，初学者要注意的学习方法以及在书画修复的过程中如何全色接笔。中国书画的摹搨可分为三类，一是双勾廓填，二是直接摹写，三是半摹半写。



双勾廓填



沈亚洲老师示范山石临摹笔法



沈亚洲老师介绍壁画的“粉本”

中国书画的摹搨过程主要有准备画稿、选择材料、染底色、画墨稿、上色、做旧与仿制题款图章。这里面每一步都大有学问，比如：在关于材料选择方面，沈老师介绍，中国书画用纸、用绢比较复杂，外行看只有纸本与绢本两种，实际上，不同的时代、不同的产地的纸绢都是不同的，需要有经验的人才能分辨。画绢结构主要有单丝双丝和绞丝三种，形态有圆丝、扁丝。加工方法有生熟之分，还是比较复杂的。



沈亚洲老师举例讲解人物手的绘画技法

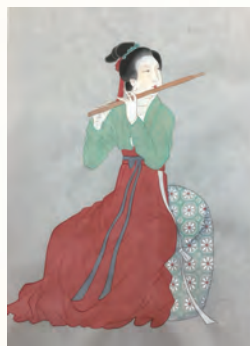


沈亚洲老师展示同学们自己装裱的临摹画作

部分优秀学生临摹作品展示



2020级书画保护方向研究生 王颖怡 临五代周文矩《文苑图》



2020级书画保护方向研究生 王歌 临唐顾闳中《韩熙载夜宴图》（局部）



2020级书画保护方向研究生 秦晨 临明代陈洪绶《荷花图》



2020级书画保护方向研究生 吕安然 临明代陈洪绶《斜倚薰笼图》



2020级书画保护方向研究生 邢伟琪 临明代陈洪绶《扑蝶仕女图》



2020级书画保护方向研究生 赵瑞君 临明代唐寅《王蜀宫妓图》

复旦大学20级中华古籍保护研究院博士赵海波同学说,今天参加了书画装裱的公开课,收获颇多。沈老师不仅热情地为我们介绍了中国画的绘画技法,还谈到了颜料使用的小tips。老师还现场传授了一些“独门秘籍”,包括胶矾水的使用,书画的装裱方法等,让人大开眼界。

另外,同学们优秀的临摹作品,也让人大为惊叹!沈老师也忍不住夸赞同学们的勤奋和天赋。感谢本次公开课活动,感谢沈老师和同学们,给我们带来的这次非常棒的公开课!

来自书画修复研修班第一届学员陈曦说,“这次公开课的活动,近距离听到沈老师的讲解,比如说各时代人物的手指画法的演示,只有现场看老师亲自示范才能体会到其中的笔法不同,非常感谢这次公开课活动的举办。”

上海博物馆的书画修复同行说,“书画临摹是书画修复必学的技艺,沈亚洲老师是这方面的专业人员,有着丰富的工作经验与教学经验,这次公开课是一次很珍贵的学习机会。”

复旦大学中文系研究生麦嘉倩同学已经是第二次参加公开课的活动,表示“这次公开课让我感受到书画临摹的学习方法,十分吸引我,通过这次活动得知学校居然有这样的课堂,非常有趣!”

沈老师反复提及,中国书画临摹必须要从传统开始学习,摹搨是一种技艺,是一种传统,是学习中国书画的主要方法。同时,它还是一种文化,在传统书画保护研究方面,在传承中国书画技艺方面,在书画修复方面的,都有十分重要的作用,我们必须予以重视,并很好的传承下去。

作者 | 秦晨

摄影 | 王钰燕



第五课：传统雕版技艺实践课程

“我在复旦学修复”系列活动第五课——传统雕版技艺课程，由复旦大学图书馆 / 中华古籍保护研究院特聘专家、国家级古籍修复技艺中心复旦大学传习所导师倪建明老师，指导 2019 级古籍修复与保护专业研究生与 2020 级纸质文物保护与修复专业硕士生进行木版水印技艺的学习。

本次课程前来观摩的团队来自上海交通大学图书馆、上海博物馆等兄弟单位。

倪建明老师的弟子汪晟老师介绍道，倪建明老师是我校特聘专家，也是国家二级美术师、中国美术家协会会员、中国版画家协会会员。

课程当天内容为倪建明老师向同学们教授传统雕版技艺雕刻中国传统花鸟画，并用水印方式印刷。传统雕版印刷的步骤主要为临摹、覆版、雕刻主版、试印、设计分版、雕刻分版、印刷，若是制作藏书票的话，则要将临摹替换为设计画稿。

在倪建明老师的指导下，每个同学都独立完成了中国传统花鸟画和藏书票的制作。课程当天同学们进行中国传统花鸟画的印制，每个人的面前都摆着清水、大小各异的毛笔、研磨的墨、马莲、玻璃纸、“小蘑菇”、中国画颜料等用来印制花鸟画的工具材料，他们对着花鸟画的原作一点点调试最合适的颜色，一遍遍在板子上涂抹，以期达到最好的效果。课上还展示了饱含同学们对藏书、修复思考的九枚藏书票，其中《补天之手》还增加了较难控制凹凸纹路的拱花技艺。值得一提的是，部分藏书票制作时所使用的纸张为同学们在倪建明老师的造纸工坊亲手捞制而成。同学们对中国传统花鸟画和中国藏书票的制作过程不仅让同学们学习了雕版刻印的技艺，更加深了对纸质文物修复的理解。



倪建明老师演示木版水印技艺

学生作品



江澜《补天之手》



吕安然《书之声》



耿金露《金露藏书》



蒋明鲁《拾颐》



王颖怡《书中自有黄金屋》



秦晨《禾一珍藏》



邢伟琪《伟琪藏书》



赵瑞君《瑞君珍藏》



王歌《王歌珍藏》

在向参观嘉宾介绍课程设置时，倪建明老师表示，雕版印刷里蕴含了许多方面的知识，动手捞纸、使用刻刀能够帮助同学们更好地认识纸张、认识雕刻，从而对古籍修复有更深的体悟，而在反复印刷时对纸、墨的反复练习，则能够帮助他们提升对色彩变化的敏锐度，而这也是书画修复的基础。

最后，倪建明老师说这门课程是对传统木制版画的一次实验。这期间发现了许多问题，比如如何分版才能凸显出花鸟的神韵，水印时如何控制纸张、板子、颜料的水分，如何调整印刷的颜料色彩等等，这些问题最终都在倪建明老师的帮助下一一解决，而发现问题到解决问题最后再到塑造自我，就是他对全部同学们的期望。

嘉宾说



倪建明老师指导学生



倪建明老师指导学生进行水印颜色的调试



参观嘉宾体验木版水印



倪建明老师向参观嘉宾演示皮纸的韧性



倪建明老师对参观嘉宾讲解水印作品

来自上海交通大学图书馆特藏部的馆员汤萌说，因为特藏部的工作和个人兴趣原因，她对这次公开课十分期待。不论是听倪老师讲授造纸心得，还是看其演示木版水印，都让她觉得收获颇丰，是一次与艺术近距离接触的机会。

来自上海博物馆的陈宁表示，古籍之美不仅仅因为古籍具有很重要的价值，还因为她确实很美，而古籍的美一部分来源于中国的印刷术。这门课程能让我们了解印刷、懂得版本艺术，是让古籍文物活起来的基础，也是让中国的古老技艺重归璀璨的必经之路。

来自复旦大学腾飞书院的大四学生说，她对雕版水印了解不多，原本以为只是“涂墨印一印就行”，没想到这门课程里的学问这么多，对于纸张和墨的要求都很高，希望以后有机会能够动手实践。

来自兴业银行的高亮一直在学习古籍修复，她表示自己从倪老师细致耐心的教导中看到了传承精神，也很庆幸同行的两个学生也从这门课程中感受到了中国的传统文化。她希望以后这样的活动能够更多。

· “我在复旦学修复”系列公开课 ·

中华古籍保护研究院简报总第14期
文物保护创新研究院简报第5期

本次来参观公开课的嘉宾都不约而同表示，希望以后有机会能够亲自用双手感受木版水印的魅力。

作者 | 沈文静

摄影 | 沈文静 汪晟



第六课：中国书画装裱与修复

“我在复旦学修复”系列活动第六课——中国书画装裱与修复，由复旦大学图书馆/文物保护创新研究院特聘专家、上海市古书画修复非物质文化遗产传承人孙坚老师指导2020级纸质文物保护与修复专业硕士生学习书画装裱技艺。

孙坚老师的弟子徐强介绍，孙老师是上海博物馆资深修复师、高级技师，中国文物保护技术协会会员，上海视觉艺术学院客座教授。

在上海博物馆工作期间抢救修复了大量的博物馆藏品，其中有多件是上海博物馆收藏的国宝级珍品，如：唐代《孙位高逸图卷》（绢本）；明代《董其昌燕山水图卷》（绢本）；元代《高克恭春山欲雨图轴》。

为了不影响正常教学，本次公开课仅开放有限的团体观摩名额，吸引了许多复旦的师生、同行以及书画爱好者前来预约报名。前来观摩的不仅有复旦大学中文系硕士生、复旦大学图书馆工作人员、同济大学研究生、天津美院书画修复专业硕士毕业生、来自上海视觉艺术学院等机构的书画修复同行，还有从事博物馆展陈工作的博物馆从业人员以及传统书画爱好者。



孙坚老师为观摩团讲解研画的作用及步骤



孙坚老师示范讲解打浆糊的方法

孙坚老师为观摩团解释了立轴装裱过程中研画这一步骤的技法以及这一步骤对于书画收藏的作用。研画是为了使得立轴整体紧实，起到一定程度的防潮作用，研过后的书画相对绵软便于舒卷，

同时研过的立轴背面光滑，可以减少立轴在舒卷过程中对于画芯的摩擦，起到保护画芯的作用。

传统书画装裱使用的是较为传统的面粉浆糊，原料仅为面粉、明矾以及沸水，制备方法可分为冲糊、煮糊。孙老师此次演示的是冲糊这一方法，需要将面粉先用温水化开，再倒入沸水冲制。在冲制糨糊过程中需要注意到按照同一个方向进行搅打，最后也可以倒入开水进行烫熟。

20级纸质文物保护与修复方向的同学经过将近一学期的立轴装裱的学习，在学习实践过程中也总结了一些自己的疑惑与问题，孙老师也认真细致的解答了同学们的疑惑，并与到场的观摩团进行了交流。



学生部分装裱作品展示



一色装



两色装

观摩团怎么说

复旦大学书画修复课程系统，师资力量强大，两位老师手把手教学，分别展示了打浆、托纸、覆背、研光等装裱工序，毫无保留的传授技艺，同学们的积极性很高，气氛融洽，还学到了一个新名词“回闷褶”。

我认为学手艺最重要的是态度，态度好就已经成功了一半，同时希望能有更多的学生和书画爱好者加入进来，把手艺传承下去。

——天津美院书画修复专业 国帅

我是博物馆学毕业，现在在博物馆展陈部做展览执行，没有传统艺术或者文物修复的背景，但是对文物修复很感兴趣，工作里也需要一定的相关知识，所以来参加公开课。以前也大致了解了书画装裱的流程和使用到的材料，然后这次过来正好看到学生的操作，有的步骤相同，有的也有些许差异，通过这次观摩对装裱的各环节有更直观的感受和对比。课程整体很棒，体验环节教的很仔细，一些细节手法，教科书上体现不了的点都会很细心的提到了。

——从事博物馆展陈工作的于京民

因为平时学习工作时也会接触到古籍，所以古籍、书画非常感兴趣，因此就报名来参加活动了，学到很多东西。课程中印象最深刻的还是老师对于书画修复的那种认真严谨的态度，虽然我们两个专业面对的材料不同，学的内容也很不一样，但是对传统文化那种本质的热爱是相差无二的。

整体课程还是很开心的，不论是老师还是同学，都很热心地为我们答疑解惑。希望以后可以安排一个同学们展示成果的环节，这次来主要是看同学们认真工作，如果能专门安排同学们说一说自己最得意的作品，应该挺好的。

——复旦大学中文系古代文学专业同学

一直听说复旦大学的书画保护专业有非常完整的课程设置和专业的老师进行课程教授，我虽然不是此专业但是对此有很大的兴趣，所以一直想有个机会想要来进行学习和体验。在公开上，孙老师在进行托画的步骤讲解时提到要不断进行洒水，这和我所学的专业的混凝土养护有异曲同工之处。进行了一天的体验和学习后，我觉得老师安排的环节很精彩，谢谢老师和同学们的辛苦付出！

——同济大学于同学

几位到场的书画装裱爱好者表示：“这次公开课受益匪浅，老师解答同学们自己所遇到的问题时，每个同学从切身经历出发，我听取到各种有意思的问题，开拓了我的视野，也感受到了同学们的不易。我们还亲自上手体验了研画和托纸的过程，看起来很简单的步骤，自己做起来需要控制力度和方向，一张立轴需要研石重复好几百次，很是费劲，切身感受到了修复和装裱工作者的辛苦。这次公开课的体验让我有机会近距离地学习到书画修复的内容，虽然仅仅是装裱这一个部分，但内容之丰富，手法之精益，是常人所感受不到的。这让我更对文物工作者肃然起敬，是他们一代代人对文物的保护、

修复与研究，才让我们有机会看到陈列在博物馆中的众多藏品。这样的公开课特别的有意义，希望学校能多开设这样的课程，多介绍文物修复的基础知识，让我们这些对文物修复感兴趣的人也能感受到这份责任。”

——书画装裱爱好者华先生

“孙老师已经退休但是还在致力于对书画装裱传统文化的教育工作二是同学们都不是专门学书画专业的，需要在课程外投入，而且学制是三年。对于年轻人而言很难的。这样公开课的形式非常好，书画临摹和装裱同时学习。希望未来能有针对社会招生的课程。”

——书画装裱爱好者时女士

孙老师在公开课中与观摩团以及同学们的交流当中，经常强调的一句话是，无论是新画装裱还是后续的旧画修复做每一个步骤的之前需要想好接下来的每个步骤、手法以及需要注意的要点，可能出现的问题，将每一个步骤都做完善才不会影响后续的步骤，给后面的工序带来隐患。同时学习书画装裱需要练习好三大基本功，分别是棕刷功、排笔功、刀功。只有基本功扎实才能为后续的学习打下坚实的基础。这个行业的很多学习是书本以及视频无法完全达到的。因为每个步骤当中会有很多细小的手势、动作以及要点都得在面授时才能演示清楚，这也是这一行未来培养人才的一个难点。

作者 | 邢伟琪

摄影 | 王钰燕



第七课：“鸟虫篆”篆刻技艺

“我在复旦学修复”系列活动第七课——“鸟虫篆”篆刻技艺课程，授课人复旦大学图书馆 / 中华古籍保护研究院、文物保护创新研究院特聘专家、国家级古籍修复技艺传习中心——复旦大学传习所导师、徐谷甫先生。公开课上他携弟子谭国恩，为大家讲解鸟虫篆篆刻相关知识与技法。

弟子谭国恩介绍：徐谷甫先生为上海市杨浦区第四批非物质文化遗产项目“鸟虫篆”篆刻代表性传承人，同时也是国家艺术书画院院士、上海殷商甲骨文研究院副院长、上海海上印社社长、中国书法家协会会员。弟子谭国恩现为复旦大学第二附属学校美术教师，中华诗词协会会员，诗书画印皆擅长，也是小有名气的书画家。

本次课程对徐谷甫老师及其在传习所的弟子谭国恩老师近一年来的成果进行总结，呈现的内容包括鸟虫篆的书法、印章等，作品形式有卷轴、印屏等。并且将鸟虫篆《说文解字 540 部首》原石原稿带至现场让各位得以近距离接触。

徐谷甫老师表示，相比平时较为宽泛的篆刻知识课程，鸟虫篆是一个更加专精的领域，要求的专业性和艺术性是较高的。鸟虫篆是先秦篆书的变体，许慎在《说文解字》中叙：“自尔，秦，书有八体”。鸟虫篆便是其中一种。这种文字也被称为贵族文字。多见于兵器，少数见于容器、玺印，至汉代礼器、汉印，乃至唐代碑额上仍可见。鸟虫篆印章的出现，是印章艺术形式美的深化，是中国篆刻艺术史上一座难以逾越的高峰，成为后世学习鸟虫篆印章的楷模。尽管属于相对小众的艺术，鸟虫篆却蕴含着强大的能量，得到许多人的喜爱。中国著名的画家张大千和谢稚柳都非常喜欢鸟虫篆。我们的邻国日本像小林斗盒这样的大篆刻家也对鸟虫篆青睐有加。2020年的APEC会议，著名篆刻家韩天衡先生受邀为与会代表们创作了鸟虫篆作品。目前鸟虫篆的知名度和普及度都越来越高，正在走向更广阔的舞台。



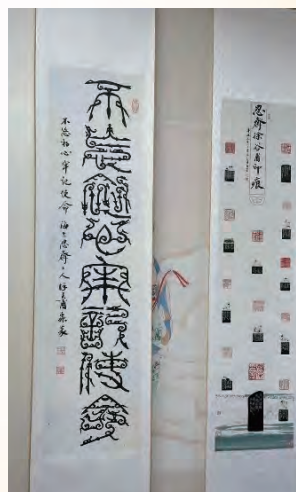
徐谷甫老师在进行课前讲解



徐谷甫先生及谭国恩老师作品展示
(部分)



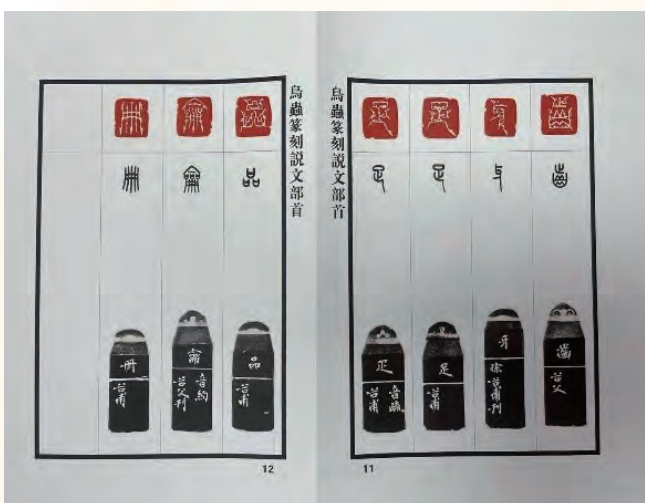
卷轴印痕



鸟虫篆书法作品及印痕



主题篆刻作品《爱莲说》



鸟虫篆《说文解字 540 部首》出版样稿 (部分)



鸟虫篆《说文解字 540 部首》原印 (部分)

本次参与和体会课程的同学能够了解鸟虫篆的历史和呈现方式，可以动手书写鸟虫篆，体验篆刻和边款拓印的过程。通过实际的体验和与老师的交流，能够对鸟虫篆具有更加深刻的认识、培



养更浓烈的兴趣。从最基础的自己的姓名应该怎样用鸟虫篆来书写，到印稿上石的方式、刻刀的使用方式等，这些都是参观观众们所关注的问题，老师纷纷进行了深入的交流、解答和演示。



谭国恩老师作为徐谷甫先生的弟子，在鸟虫篆刻印的学习中也颇为用心，不仅自己勤加临摹练习，也将古今有记录的风格多样的鸟虫篆作品进行收集、修复和整理，利用电脑图像处理技术整理成正反对照版的鸟虫篆形貌，辑为古今鸟虫篆一册，亟待出版，便于人们传习。他认为这样的活动方式能够产生一种良性的宣传与互动，让更多人能够了解鸟虫篆，体会到这种小众艺术的魅力和价值，并且期待此类活动未来可以继续举办。



此次活动前来参观的观众有来自复旦大学医科馆的老师和社政学院、文献信息中心等不同学院的同学。医科馆的老师们表示，首次看到这样华丽复杂的鸟虫篆刻作品感到赏心悦目、大开眼界，并且为徐老师深厚的篆刻创作功力所钦佩。

文献信息中心的高同学获得了徐老师手写鸟虫篆版本的姓名，感到非常开心。她说原先就对徐老师的鸟虫篆有所耳闻，恰逢这次难得的活动，能够现场听到徐老师的介绍，看到老师现场创作是一种很有趣的体验。并且徐老师有问必答乐于交流，课堂整体感受轻松愉快，期待未来能够学习到

更多鸟虫篆相关的知识。

大四的唐同学来自社政学院，作为大众印社的成员之一，他原本就有篆刻的基础，平时也会进行一些鸟虫篆的创作。恰逢此次徐老师的公开课专门前来学习，并且就日常创作中的一些问题进行交流。通过本次课程有几点收获，首先看到了徐老师的很多鸟虫篆作品，审美上获得了提升，汲取了一些创作经验和灵感，请教到了一些变通之法，第二就是徐老师对鸟虫篆的540个部首进行了整理，未来的篆刻创作中字形等就更加的齐备。课程整体感觉非常好，希望以后也能够有更多的机会参与类似的活动。



作者 | 江澜

摄影 | 江澜



捐赠目录

- 书法且停亭联：名乎利乎道路奔波休碌碌，来者往者溪山清静且停亭
126.2×23.1cm 王朝宾赠
- 书法作品：苏轼诗《饮湖上初晴后雨》 35×121cm 倪旭前赠
- 书法作品：厚德载物 35×121cm 倪旭前赠
- 书法作品：生欢喜心 35×121cm 倪旭前赠
- 赵藩题跋明永历帝遗玺拓本复制件 高44cm 横轴 吴振东赠
- 土佐和纸样纸 18.3×25.8cm 程舟赠

2021年1-6月 复旦大学中华古籍保护研究院大事记

2021年1月12日 上午

复旦大学中华古籍保护研究院 / 文物保护创新研究学术委员会 / 院务委员会会议在复旦大学光华楼举行。

2021年1月12日 下午

中华古籍保护研究院 / 文物保护创新研究院董事会在院董龙盛置地集团举行。

2021年1月15日

古巴裔美国人 Alba 与夫人一起参加中华古籍保护研究院与杨浦区图书馆联合举办的家谱制作体验活动，并完成线装家谱制作。

2021年1月23日

宗旨校友赠复旦大学图书馆 / 中华古籍保护研究院早期拍卖图录资料。

2021年1月25日

杨浦区委常委宣传部长刘东昌、文旅局局长杨茵喻、图书馆馆长潘立敏等一行访问复旦大学图书馆。

2021年2月1日

中国古籍保护协会传统写印材料研究专业委员会换届会在线上举行，选出新一届（2021—2025）委员会。

2021年2月2日

复旦大学图书馆 / 中华古籍保护研究院 / 文物保护创新研究院与上海艺术品博物馆实践基地签约仪式在长宁区天山公园内举行。

2021年3月23日

将军孙佑民在刘家方、陈静陪同下，访问复旦大学图书馆“陈毅元帅藏书与文献研究中心”。

2021年3月25日

浙江大学图书馆书记吴晨、副馆长田稷等来复旦图书馆访问交流，参观陈毅藏书与资料研究中心、陈望道书屋和向异先生资料展。

2021年4月8日

中华古籍保护研究院院长杨玉良一行赴山东泰安考察造纸植物——构树种植基地。

2021年4月11日

复旦大学中华古籍保护研究院 / 文物保护创新研究院举办的“寻根家源”线装家庭家谱制作首场活动在民国建筑风的杨浦区图书馆启动。

2021年4月12日

南京师范大学图书馆馆长管红星、书记徐楠等考察复旦大学图书馆。

2021年4月14日

杨光辉常务副院长一行访问澳门大学图书馆，与吴建中馆长等就古籍保护、数字人文、索引功能、文化交流作深入交流。

2021年5月6日

复旦大学古籍保护学社与家谱学社在中华古籍保护研究院特聘专家、石刻碑拓非遗传承人、国家级古籍修复技艺传习所——复旦大学传习中心导师赵嘉福先生带领下，访问“海上名园”——豫园。

2021年5月17日

同济大学程舟教授在复旦大学中华古籍保护研究院作造纸植物专题讲座。

2021年5月18日

风雅集市在复旦大学任重书院前举行，中华古籍保护研究院古籍保护学社 / 家谱学社 / 书画保护学社（筹）师生参与家谱百家姓五体石刻传拓、木板、印章、瓦当、蜡拓技艺展示，吸引师生前来体验传统文化。

2021年5月21日

杨光辉常务副院长出席浙江大学图书馆举行古籍馆开馆仪式及古籍馆建设与古籍保护工作座谈会。

2021年5月25日

罗溪书院书画装裱和展陈师曹攀作“艺术展览的策划与布置”讲座。

2021年5月27-28日

复旦大学文献信息中心2018级图书情报专业硕士古籍保护方向学位论文答辩会(27、28日)在光华楼中华古籍保护研究院举行。

2021年6月1日

李渔文化研究会(筹)与中国计量学院合作在复旦大学江湾图书馆举办李渔及其芥子园书画创作主题文化展。

2021年6月6日

复旦大学图书馆古籍部青年员工沈喆韡、叶倩如、喻融的修复作品《历代钟鼎彝器款识》获得全国古籍修复技艺竞赛二等奖。

2021年6月10日

中华古籍保护研究院/文物保护创新研究院2020级古籍保护/纸质文物保护方向中国藏书史课举行藏书故事决赛,陈乐奕获冠军。

2021年6月17日

杨玉良院长一行出席贵州民族大学古籍保护研究院成立大会暨古籍保护与中华优秀传统文化传承发展研讨会。

2021年6月19日

杨玉良院长一行参观贵州民族大学图书馆、荔波档案馆和彝族文物古籍藏品专题展。

2021年6月21日

中华古籍保护研究院/文物保护创新研究院2018级(第一批三年制)古籍保护方向图书情报专业硕士毕业作品展在复旦大学文科图书馆举行。

2021年6月23日

中国古籍保护协会秘书长、国家图书馆王红蕾研究馆员在复旦大学文献信息中心 / 中华古籍保护研究院 / 文物保护创新研究院开设的“2021年图书情报专业硕士全国优秀大学生夏令营（选拔直升推免生）”中作“中华古籍普查文化志愿服务行动纪实”报告。

2021年6月23日

国务院古籍整理出版规划小组成员、复旦大学图书馆研究馆员吴格在复旦大学文献信息中心 / 中华古籍保护研究院 / 文物保护创新研究院开设的“2021年图书情报专业硕士全国优秀大学生夏令营（选拔直升推免生）”中谈“古籍保护”专业。

2021年6月25日

复旦大学中华古籍保护研究院2021届研究生毕业暨冠名奖学金颁奖典礼在复旦大学光华楼举行。

2021年6月29日

杨光辉委员出席在南京大学举办的教育部图书情报专业教学指导委员会会议。



A.P. Xi 120cm x 100cm 可书作2020

藏书票特展作品



人名索引

(本索引按拼音音序排列)

A

Alba (美) 79
艾约博 (德) 4

C

蔡元培 18、19
曹攀 81
曹鑫 45
曹有福 6
查海蓝 37、79
陈福康 45
陈刚 1、4
陈浩明 27
陈静 80
陈军 49
陈俊儒 55
陈立仁 16
陈漫之 49
陈宁 57、62、68
陈尚君 37
陈胜华 18、23
陈思和 26、27、29、38、53
陈望道 12
陈曦 65
陈先行 37

陈晓媛 30
程舟 78、81

D

丁成东 53
丁福保 12
窦翔云 51
窦旭红 51、52
窦治荣 51
杜伟生 46

F-G

范玥 55
方增先 7
付明易 20、23、30
高帆 27、28
高亮 68
高燮 12
高旭日 55
高智群 37
葛兆光 37
顾廷龙 6
管红星 80
国帅 72

H

韩天衡 74
韩巍 4
韩永进 45
郝春红 60
何宏科 62
贺鹤勇 37
贺钰偲 55
洪焕椿 19
侯力强 24、26、27、37、38、47、53
胡嘉润 38
胡家农 35
胡木清 24、25
胡永红 27
华丽娅 31、35、40
黄怀觉 6
黄小建 47、49
黄正仪 6、7、53、59

J-K

吉琴 27
江澜 31、32、37、55、77
蒋国兴 38
蒋明理 35
金亮 38
孔杰旦 6、8

L

雷克丑 18、23
李庚 49
李国松 12

李俊文 45
李可染 49
李水清 24
李雪 11、53
李燕 6-8、41、58
李渔（明末清初） 47-49
梁旭莹 55
廖可斌 82
刘承幹 12
刘承功 38、39
刘定之 51
刘东昌 79
刘惠平 46
刘基（明），字伯温 17、18、20、22、23
刘佳 35
刘家方 80
刘江 49
刘璟（明），字仲璟 18
刘鹏 41
刘蕃 37、45
刘体信 22
刘天健 18-20、22
刘耀东 18-22
刘钊 37
龙向洋 37
陆剑英 25、38

M-N

马一浮 18
麦嘉倩 65
梅新林 82

麦克·哈特(美) 28

倪建明 6、7、47、53、66-68

倪郡阳 49

倪旭前 47-49、78

钮金金 24

P

潘景郑 6

潘立敏 79

潘悟云 37

庞青城 12

Q

钱蟾影 7

钱南扬 19

秦晨 65

秦俊 27、29

秦颖 31、47

仇庆年 45

瞿凤起 6

曲缘 35

R-S

饶权 46

阮伟祥 38、39

阮逸凡 7、8

沈津 45

沈丽萍 47

沈维祝 6、7、45

沈文静 69

沈亚洲 6、7、45、51、53、63、80

沈喆韡 6、8、11、41、46、81

石鹏飞 35

史卫华 37、47

眭骏 37

孙坚 70

孙诒让 18

孙佑民 80

T

谭国恩 8、74、76、82

汤萌 68

唐颐 37

田稷 80

田源 49

童芷珍 6、53、56

W

汪晟 7、8、69

王朝宾 78

王红蕾 37、82

王乐 37

王美玉 6、8、33、35、62

王启元 42

王盛伊 31、58

王同愈 12

王欣夫 12、18、20

王雪梦 35

王钰燕 65、73

吴晨 80

吴格 18、20、21、23、37

吴涛毅 49

吴振东 78

X

奚淳铖 35、62

习近平 27、47

小林斗盒（日） 74

谢青妍 35-37、40

谢守斌 45

谢文欣 50

谢稚柳 74

邢伟琪 73

徐谷甫 6、8、29、45、74、76、82

徐建华 46

徐楠 80

徐强 7、8、63、70

徐向紘 47

徐宇峰 38、47、49

许平 37、47、53

许慎（汉） 74

Y

严天月 35、55

闫玥儿 41

杨光辉 11、24、26、27、33、37-39、41、45、
47-49、53、55

杨雪珂 6、8、31、45

杨茵喻 79

杨玉良 1、15、16、25、27-29、37-39、45、
80、82

叶倩如 6、8、11、46、81

叶书迪 58

应峻 37

应颐康 7

于京民 72

余辉 42

喻融 6、8、11、46、81

袁玲玲 49

袁玉红 15、24、27、37-39

Z

张毕佳 60

张大千 74

张海 49

张计龙 37

张謇 19

张静语 16

章培恒 82

张士达 6

章太炎 18

张晓虹 37

章晓野 38

张志清 46

赵海波 42、65

赵嘉福 6、11、61、62、80

赵景深 12

赵文斌 38

钟建波 46

钟江 37

钟扬 43、44

周巧燕 31、38

周云燕 31、36

周振鹤 37

· 索引 ·

中华古籍保护研究院简报总第14期
文物保护创新研究院简报第5期

周志高 29、49

朱莹 27

朱振彬 46

宗旨 79